1 Noviembre

C.R.F.

Comic Release Fanzine

Christopher Revee:
los héroes no mueren

Noticias
Entrevistas
Fanpics
Y más, mucho más...

Jeph loeb
¿a favor o en contra?

C.R.F

Comic release Fanzine

Nº1 Noviembre 2004

SUMARIO

PORTADA <Mushu>

EDITORIAL 3

Fray-tuko / Khalil_ravana

NOTICIAS

USA 4

Booster Gold / Mushu

España 6

Furia / Mushu

Crg 10

El Golem / Mushu

REPORTAJE

Planeta VS Panini 12

Cnavalon / Khalil_ravana

Los héroes nunca mueren 14

Cnavalon / Mushu

COMENTARIO

Hom 16

Franki / Khalil_ravana

El lobo solitario y su cachorro 17

Karnov / Khalil_ravana

CRÍTICA

Jeph Loeb 18

Deckard_sg & Yipee_Gambit / Mushu

COMENTARIO

Crisis en tierras infinitas 21

Jotace_dt / Mushu

Sin city 22

Khalil_ravana

The ultimates 24

Ultrón XII / Khalil_ravana

WARHAMMER 40.000 27

Kiliam / Mushu

CINE

noticias 28

Khalil_ravana

Batman 1989 30

Khalil_ravana

FAN ART 31

Varios / Khalil_ravana

ENTREVISTAS MIEMBROS CRG 35

Spiderman2099 / Mushu

PORTADA <Khalil_ravana>

EDITORIAL

El mundo está cambiando, eso está claro. La industria del cómic estaba cayendo en barrena, hundiéndose año tras año. Pero ahí estaba el cine. De un tiempo acá, la industria cinematográfica se ha dado cuenta del filón que supone llevar a la gran pantalla a los héroes de papel de toda la vida. No han dado palos de ciego, saben atraer la atención. Y es que no son pocas las personas que saben de la existencia de estos personajes con superpoderes que protagonizan aventuras tan emocionantes. Es más, gracias al cine, antiguos lectores que habían relegado sus colecciones al olvido, han vuelto a desempolvar sus ejemplares y ahora los miran orgullosos. No es para menos, en sus manos tienen joyas. Joyas que les traen buenos recuerdos, sin duda. Y las quieren compartir con quienes no son tan afortunados y no han podido hacerse en su momento con una u otra colección por diversos motivos.

De estas personas surgen multitud de ideas como, por ejemplo, crear un foro en el que se reúnen para charlar de las diferentes colecciones, para conocer mejor a los personajes, para dar consejos de lectura... en definitiva, para saciar el hambre de conocimiento de tantos aficionados al cómic.

Pues bien, puesto que el foro en cuestión cada día crece más y más en contenidos (esperamos que así continúe durante mucho tiempo), se ha pensado que éste era el momento de sacar a la luz un fanzine que, mes a mes:

- Resumiera las novedades de las editoriales con comentarios sobre sus colecciones
- Acercara al lector y a los dibujantes o guionistas de moda o también a noveles que se quieran abrir paso en el mundillo
- Hiciera reseñas de las diferentes colecciones actuales
- Resumiera los diferentes Salones del Cómic que se vayan celebrando a lo largo del año
- Avisara de las próximas incursiones de los superhéroes en el cine y, por qué no,
- Animara a la gente a enviar dibujos o historias que les gustase compartir con el resto de lectores.

De todo esto y mucho más es de lo que podrás disfrutar mensualmente con el CRF. Así que no sé a qué rayos esperas: pasa la rajada página de una rajada vez y sacia tu rajada curiosidad. Queremos devolverte la ilusión que algún día tuviste por vivir las aventuras de tus héroes favoritos, igual que Bastian en La Historia Interminable.

En serio, que alguien me explique qué rayos hago vestido con este traje y esta corbata. ¿Acaso pensáis que voy a ir puerta por puerta "vendiendo" el rajado fanzine? Esto es un ultraje. No lo haría ni un supercapullo con pijama. Alguien como yo tiene una reputación que mantener, no en vano soy el bastardo que pateará los traseros de los responsables de las editoriales que me están dejando sin créditos con tanta colección de seres ultrapoderosos. ¡Gizzo Fyital, a este paso tendré que quitarle los cómics a cualquier acné andante o a algún rajado friki despistado mientras comprueba el checklist! ¡Tira los dados o serás el siguiente!

Siempre Rajando, Fray-Tuko.

Marvel

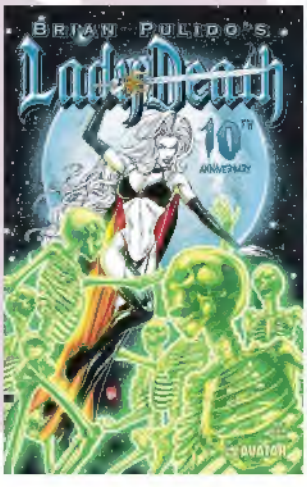
En Octubre, en el número de **"Uncanny X-Men #450"**, comienza una saga en celebración del 30° aniversario de ***Wolverine*** que se llama **The Cruelest Cut,** parte 1 de 2. En ella, los ***X-Men*** investigan unos misteriosos asesinatos en New York City. Al parecer, todas las víctimas fueron cortadas en pedazos por láminas de Adamantium. Pero ***Wolverine*** no ha asesinado a estas personas. Entonces, ¿quien?

También en octubre aparece el primer número del más brutal villano del universo Marvel: ¿habrá ido demasiado lejos esta vez? ¿Destrutó ***Sabretooth*** una isla entera de seres humanos? ¿Y qué pasará cuando el ejército trate de capturarlo? ¿Triunfaran, o pagarán el precio? Invitado especial: ***Sasquatch.***"

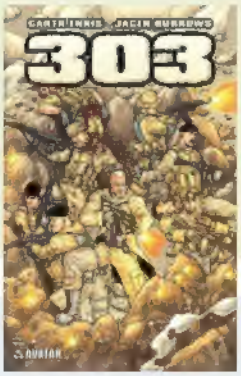
En **"Marvel Ultimate Secret"**, la mini de 4 números por **Warren Ellis y Steve Mc Niven**, el guionista británico apelará a la introducción de los **Kree**, con más ciencia-ficción que superhéroes, es la segunda parte de una trilogía planeada por Ellis. Según Quesada, el escritor fue contratado para destruir el Ultimate Universe.

Parece que el guionista en cuestión para hacer justicia de una vez con todas con ***Black Panther***, es **Reggie Hudlin** (House Party). En el arte, como ya se ha dicho, estará John **Romita Jr.** El monarca africano volvería a ser editado bajo el sello de **Marvel Knights** y aparecería en febrero del 2005.

Otra mini de **Dark Phoenix** (esto ya se tornó ridículo, no estamos en los 80) en el horizonte cercano, enero, para ser más exactos. Cinco números por el guionista **Greg Pak** (*Warlock*) y el artista **Greg Land** (*Sojourn*) (no sé si a Land le van a dar los tiempos con todas las tapas que hace) que contarán la última-última historia de Phoenix. En su esencia, la trama es el triángulo de amor entre Jean, Scott y la **Phoenix Force**. Pak promete darle a la Phoenix Force una personalidad definida, que se la banquée por si sola.



Un poco perdidos con la ida de **Bruce Jones** a **DC**, los muchachos de Marvel no saben qué hacer realmente con ***Hulk***. A **Peter David** no se la querían volver a dar del todo, pero ante falta de propuestas y de escritores por ahí, parece que el gordito, que supiera llenar de gloria las páginas del verdoso calentón por 12 largos años, tiene grandes chances de quedarse con una futura serie regular. Por ahora, está la mini titulada **"Hulk: Tempest Fugit"**, dibujada por **Lee Weeks** (*Wolverine/Punisher*), que remplazará a la serie regular. **Joe Quesada** vetó la versión **Ultimate de *Hulk*** por **David**, pero si hay grandes chances de que éste último tome las riendas de una serie, ya en el regular universo Marvel. ¿Podrá David hacer magia otra vez? Veremos que sigue



Otras Editoriales

Top Cow ha anunciado que **"Hunter-Killer" #0** va a ser a todo color y no como anunció Diamond Previews. En el número de presentación debutan los compañeros Wolf & Ellis, dos agentes ultra-secretos que protegen a la humanidad de superhumanos rebeldes. El cómic costará $0,25 y estará escrito por **Mark Waid** y dibujado por **Marc Silvesti.**

Christina Z. está escribiendo un one-shot basado en el video-game **BloodRayne**, llamado **Seeds of Sin**. El cómic esta dibujado por **Kody Chamberlain** y será editado por **Digital Webbing** en Marzo.

Dynamite Entertainment juntó en un trade paperback **"The Army of Darkness: Ashes to Ashes mini-series"**. En adición a esto también está una completa cover gallery que incluye las Fotos covers y el arte de: **J. Scott Campbell, Marc Silvestri, Ben Templesmith, Greg Land, Richard Isanove, Aaron Lopresti, Michael Avon Oeming Ale Garza Tim Seely** y el artista de la serie **Nick Bradshaw.**

DREAMWAVE PRODUCTIONS PARA DICIEMBRE

La producción de esta editorial para diciembre es muy pobre y sin mayores novedades. Se destacan:

"PAT LEE'S TRANSFORMERS/G.I. JOE #3", que está escrito por **James McDonough, Adam Patyk** y dibujado, obviamente, **por Pat lee.** Aprovechando el tirón sale

"TRANSFORMERS / G.I. JOE Vol.1 HARDCOVER EDITION", que es la serie de **Jae Lee.** También me llamó la atención **"TRANSFORMERS GENERATION ONE #12"**, pero no por quienes la hacen: si la tapa le recuerda algo a alguien, en este número regresa **Optimus Prime.**

Por otra parte Avatar en diciembre tiene poca producción pero de calidad lo destacado **ALAN MOORE'S HYPOTHETICAL LIZARD #1** con guiones de **Moore** y

Arte Lorenzo Lorente, GARTH ENNIS' 303 #3 con guión de **Ennis** y arte de **Jacen Burrowsy** y dos vueltas por un lado **Lady Death** y por otro Dicks en un especial de navidad. Para los seguidores del bárbaro que hay mucho por lo que veo sale en octubre Conan and the Daughters of Midora escrito por **Jimmy Palmiotti y arte de Mark Texeira.**

Importante: *La más que interesante Queen & Country del escritor Greg Rucka (Wonder Woman, Gotham Central) y que es publicada por la muy buena editorial Oni, da un segundo salto (hay un trato con Fox para llevarla al cine) desde el comic, esta vez a la novela. Con fecha de publicación de octubre, A Gentleman's Game: A Queen & Country Novel, ve lugar entre los números 28 y 29 del comic regular y traerá grandes consecuencias para el personaje de Tara Chase, comenzando con devastador ataque en Londres. Muy recomendable!*

D.C.

DC se viene con una muy buena serie. *"JLA: Classified"* por **Morrison y Ed McGuinness**. Acá están el cover del primer número y su tapa alternativa. La Primera historia son tres partes y son protagonistas, *The Ultramarines*.

Lo que parece que es un robo más, pero va a estar bonito, es el especial de ***Batman & Danger Girl*** que llega a las tiendas USA en Diciembre: escrito por **Andy Hartnell**, con arte de **Leinil Yu y Gerry Alanguilan y covers por Yu y J. Scott Campbell**.

Más news sobre DC. **Ramon Bachs** es finalmente el artista elegido para ilustrar los 12 números de **"Batman: City of Crime"** a partir de **Detective Comics 801**. Bachs trabajará sobre el guión y los "storyboards" de **David Lapham**. El 37 será el último número del escritor **Ed Brubaker** en "Catwoman". Citando un desgaste con la serie, Brubaker se va un año y medio antes de lo fijado por el mismo guionista. El muy buen escritor/artista **Scott Morse** ("Spaguetti Western") realizará un fill-in de 3 numeritos, aunque únicamente escribiendo, esta vez.

DC acaba de anunciar una nueva serie de ***Green Lantern***, para la primavera yanqui del 2005, con **Hal Jordan** como protagonista principal y poseedor del anillo esmeralda. La serie en cuestión, estará a cargo del prometedor **Geoff Johns** y del genial ***Carlos Pacheco***. Johns promete una completa restauración y reinvención del concepto de *Green Lantern* y los Green Lantern Corps. El cuerpo entero de los Corps será reestructurado, poniendo en claro de una vez por todas, cuál será exactamente su función y cómo estarán organizados. Johns agrega, además, que intentará explorar el concepto del miedo y de cómo conquistarlo.

A nuestro arquero esmeralda favorito se le viene la noche. **Phil Hester** anunció que él y el entintador **Ande Parks** se van de **"Green Arrow"** en el numero #45 y también una mala noticia: su primer sidekick tuvo problemas de droga. Ahora, la más joven compañera de *Green Arrow*, *Mia*, quien fue parte de la serie desde que se relanzó, va a tener su propio demonio para batallar HIV. La revelación se dará a conocer en "Green Arrow #43". *Mia*, antes de que *Green Arrow* la rescatara de la calle, pasaba su tiempo como prostituta que le resultó el contagio del virus. También reveló **Winick** que *Mia* se unirá a los **"Teen Titans"**.

De terror, uno de los anuncios más esperados por parte de DC, finalmente tiene vida como **"Toe Tags George Romero #1"**. Escrito por Romero, el padre del resurgimiento de los zombis y creador de "Night of the Living Dead", "Dawn of the Dead", "Day of the Dead" y, actualmente en producción, "Land of the Dead", Toe Tags tiene dibujos interiores de **Tommy Castillo y Rodney Ramos**, con covers de **Berni Wrightson.**

Nunca esperé tanto asustarme.

Una semana entera después de que estuviera en los comics-store, **"IDENTITY CRISIS #1** Segunda edición" se vendió completamente. Este mega éxito está escrito por el autor que más vende según el New York Times: **Brad Meltzer** y dibujado por **Rags Morales** (que no me impresiona mucho, pero va mejorando), con covers de **Michael Turner.** La tercera edición está anunciada para el 20 de octubre. A la izquierda está el nuevo cover para la segunda edición. Deja de robar, Turner, ¿no se suponía que era nuevo?

Alex "Dios" Ross vuelve al ruedo con otra serie de **"la Liga"**. Esta serie semi-regular, está titulada **"Justice"** y consistirá en 12 números bimestrales a aparecer en el próximo verano yanqui. Acompañando a Alex -que pintará y participará en los guiones- estarán sus colaboradores de **"Paradise X"**, el guionista **Jim Krueger** y el dibujante **Doug Braithwaite**. "Justice" va a contar con los miembros de la Liga ya vistos en la edición gigante de "JLA: Liberty and Justice" -*Superman, Batman, Wonder Woman, Shazam, Flash, Green Lantern* y *Aquaman*- contra el poder combinado de sus enemigos más poderosos. Pero como "Justice" estará fuera de la continuidad "normal" del universo DC, Hal Jordan será el *Green lantern* y Barry Allen, *Flash*. Según el mismo Ross, se tratará de mostrar el más creíble episodio de los Superfriends jamás visto. Esperen a ver nuevos diseños de uniformes y detallitos típicos, de esos que tanto le gustan a Alex.

Este mes no se pierdan **"Solo"**, el primer número de una serie de DC, pero esta vez, centrada en lo artístico. El número uno arranca con el imponente Tim Sale, que ilustrará las 48 páginas (6 historias) del mismo. Colaborando con Sale en 4 de las historias, estarán **Jeph Loeb, Brian Azzarello, Darwyn Cooke y Diana Schutz.** En los próximos meses podremos disfrutar de **Richard Corben, Paul Pope, Howard Chaykin, Jill Thompson, Mike Allred** y nada menos que **Jim Lee**. Nada mal, ¿no?

Noticias España

By FURIA

Pues hay muchisímas novedades, aparte de las series regulares,para el mes de Noviembre,lo que se intuia se va cumpliendo...preparaos para la invasión de cómics a tutiplén, tanto estos meses, como todo el año que viene.

PLANETA

-100% MARVEL: *clásicos marvel 4f nº 51, Avengers nº 58, Uncanny x-men nº 65, c. América nº 113,strange tales nº 135,journey into mystery nº 112,Daredevil nº 146* Todos USA

Guión: Stan Lee, Roy Thomas,Dennis O'neil, Jim Shooter

dibujo: Kirby,J. Buscema, Neal Adams,Gil Kane

Formato: 160 PÁGS. B/N P.V.P: 4,00 Pues bueno, chicos, que queréis que os diga ,al ver esto me he quedado de piedra.¿esto que es lo que es? ¿100% Marvel no era a color? A mi esto me parece una rutilante BM camuflada. Realmente no se que conexión puede haber entre estos comics (y no me refiero a una ADSL), ah! que son de los 60. Quizás me equivoque y lo de B/N sea error de los duendes...punto a favor, el precio y si es a color pues también estaría bien. Que digo! Sería lo coherente!

-ICONOS 4F: LA COSA - CAE LA NOCHE SOBRE YANCY STREET THE THING: *night falls in yancy street nºs 1 al 4 usa*

Guión: *Dean Haspiel*

Dibujo: *Evan Dorkin*

Formato: *144 págs. p.v.p: 9,00*

Tras una dura batalla ,la Cosa se plantea seriamente su vida en una historia intimista en la que se nos revelan los sentimientos del monstruo, que van mucho más allá de la simple "Hora de las Tortas". Descubriremos mas cosas de la vida cotidiana de la adorable Cosa de Ojos Azules.

-KILLRAVEN Nº 1 AL 6 USA

Guión y Dibujo: *Alan Davis*

Formato: 144 págs. p.v.p: 9,00

Tras años de inactividad, Alan Davis regresa a los cómics Marvel, con una miniserie de uno de los personajes con los que ha trabajado y disfrutado, editada en un solo tomo. Creo que esto de los tomos es una venganza. Hablando ya del comic, seguro que está muy bien dibujado por el campeón del concurso CRG de dibujantes, en esta ocasión también se atreve a los guiones.¿Será igual de bueno? En Excalibur no lo hizo mal. Totalmente recomendable.

-LOBEZNO / HULK: SEIS HORAS Marvel *knights: lobezno /hulk nºs 1 al 4 usa*

Guión: *Jones*

Dibujo: *Kolins*

Formato: 96 págs. p.v.p: 7,50

Bueno, pues aquí están, con otro bonito tomo. Sus autores se han lucido con un muy buen encontronazo entre estos dos bestiajos, mas serio, mas inteligente, que la típica solución del guionista del montón de liar a tortas a dos personajes que se encuentran en el universo Marvel, demostrando su talento como artista. Un comic que además, gustará a los fans de ambos personajes,

-100% MARVEL: PUNISHER: QUERIDOS VECINOS *Marvel Knights: Punisher Nºs 1 Al 12 Usa*

Guión: *Garth Ennis*

Dibujo: *Steve Dillon*

Formato: 288 págs. p.v.p: 8,95

Anda!,pues esto si parece el 100% famoso, un formato en color y ecónomico, eso si, para leerlo se necesita una lupa(acordaros del DD). Del equipo creativo de Predicador,12 números en un sólo tomito autoconclusivo. La verdad es que es un buen comic en un mal formato.

-100% MARVEL: ULTIMATE SPIDERMAN II: EL DÍA DE OCTOPUS ULTIMATE *spider-man nº 13 al 27 usa*

Guión: *Brian Michael Bendis*

Dibujo: *Mark Bagley*

Formato: 320 págs. p.v.p: 8,95

Tomito que continua al ya publicado 100% Marvel. Lo dicho, buena relación calidad-precio,que no tamaño, como sabéis todos estos números 100% son reediciones en este formato de cómics ya editados.

-X-MEN: LOS CHICOS NO LLORAN

x-men unlimited nºs 31 al 36 usa

Guión: *Varios Autores*

Dibujo: *varios autores*

Formato: 96 págs. p.v.p: 7,50

Tras Las Chicas Son Guerreras, el elenco masculino de X-Men no podia ser menos. Ocho historias que os ayudarán a conocer mejor las inquietudes personales, sentimentales y existenciales de personajes como La Bestia, Rondador Nocturno o Mole, entre otros. Pueeees otro tomito.

-X-STATIX: LAS LUNAS DE VENUS *x-statix nº 6 al 10 usa*

Guión: *Peter Milligan*

Dibujo: *Mike Allred*

Formato: 128 págs. p.v.p: 9,00

"Tras el éxito de los tomos de Fuerza-X y del primer tomo de esta colección"...¡malditoooos, si esto tiene éxito lo publiques como lo publiques!...encima hurgan en la herida"Mismo formato y mismas páginas para nuevas historias de una de las colecciones revelación de los últimos años." Creo que esta claro, es una colección que hay que leer y comprar..¡aunque este en tomo!

WORLDCOMICS Y PLANETACOMICS

-TOKIO STORM WARNING *tokio Storm Warning Nºs 1 Al 3 Usa*

Guión: Warren Ellis

Dibujo: James Raiz

Formato: 72 págs. p.v.p: 5,95

En esta obra Warren Ellis guioniza una historia de Mechas(Robots) al estilo japonés. En un presente alternativo, han descubierto unos enormes robots de procedencia extraterrestre que podrían ser una mortífera arma.La empresa Tokio Storm,en realidad un complejo militar,se encargará de probarlos.

-MEK *mek nºs 1 al 3 usa*

Guión: *Warren Ellis*

Dibujo: *Steve Rolston*

Formato: 72 págs. p.v.p: 5,95

Warren Ellis,escribe la historia de una ilusión. Sarissa Leon fundó el grupo original que llevó este nombre, siglas de "Massive Enhancement Kulture". La fusión del cuerpo humano y de la tecnología más avanzada al servicio de un modo de vida diferente. Alguien está corrompiendo su sueño y no está dispuesta a permitirlo.

-HAMMER OF THE GODS: ENEMIGO MORTAL hammer of the gods, nºs 1 al 5 usa

Guión: *Oeming*

Dibujo: *Wheatley*

Formato: 160 págs. p.v.p: 9,95

Los dioses escandinavos han abandonado a los hombres, ahora las tierras se han visto infestadas de gigantes y monstruos, que acaban con la vida de los padres de Modi ,un joven héroe dotado de una fuerza sobrehumana, este emprende la búsqueda de los dioses para tomar venganza.

-USAGI YOJIMBO: HISTORIA DE GEN

Guión y dibujo: *Stan Sakai.*

Nº único. Libro de 200 págs,B/N. PVP:9 euros

Recopilación de las últimas historias de Usagi Yojimbo publicadas por Fantagraphics Books antes de que éste emigrara a su actual sello editorial: Dark Horse. Tres de las 7 historias que la componen son de personajes clave de Usagi; una obra de madurez para todos los públicos

-SOMOS CHICOS DE MENTA Nº 1 (DE 6)

Guión y Dibujo: *Wataru Yoshizumi*

Formato: 192 Págs. B/n P.v.p: 5,95

Una de las obras de la creadora de Marmalade Boy.La historia se centra en Noel y María,dos hermanos gemelos inseparables hasta que se produce la llegada de un amor de María ¿Conseguirá el amor separar a ambos hermanos? Las respuestas, en Somos chicos de menta.

-UN MANGA, UN ROMANCE: ¡QUÉ DIFÍCIL ES SER UNA CHICA!

Guión y Dibujo: *Arina Tanemura*

Formato: 192 págs. b/n p.v.p: 6,95

Título japonés, Kanshakudama no jutsu.Inaugura un nuevo concepto de colección: Un libro,un romance, recopilando obras en un único tomo de las mejores autoras de shojo actuales.La creadora de Kamikaze Kaito Jeanne,nos ofrece cuatro historias cortas que realizó en sus comienzos.

-ONE PIECE Nº 1y2

Guión y Dibujo: *Eiichiro Oda*

Formato: 208 págs. b/n p.v.p: 6,95

Reedicion en formato tomo, con sobrecubiertas y en su sentido de lectura original,quincenal. Las aventuras de Monkey D. Luffy, un chico que sueña con ser el rey de los piratas.Serie en TV

Avance Novedades Planeta Salón de Madrid

- **MAGDALENA:DIOSES ANTIGUOS**, de *Brian Holguin, Eric Basaldua Y Beth Sotelo*. 96 PÁGS. 7,5 € El Personaje de Top Cow que ya conocéis los lectores por su anterior volumen

- **ESPECIAL BD:H2 OCTOPUS LA CABEZA DE GATO**, de *Diego Olmos*. 64 PÁGS. 8,95 € Una obra totalmente personal, escrita, dibujada y coloreada por él ,en la que nos narra cómo H2Octopus, el protagonista y mejor detective de un mundo imaginario heredero del que aparece en las obras de Lewis Carrol,"Alicia en el pais..." y "A través del espejo".

- **HUMAN ERROR PROCESSOR** de *Masamune Shirow* 192 PÁGS.B/N. Nº único. Incluye DVD-Rom. 12,95 € Estas 4 historias, iban a ser originalmente, una continuación de Ghost in the Shell, justo después de que la sección 9 derrotara al maestro de marionetas. GITS se centra mucho en Motoko, aquí Shirow se desquita, desarrollando a los otros miembros del grupo.

- **TROUBLE**, *De Mark Millar y Terry Dodson*. 128 PÁGS. 10 € es la novedad estrella ,una historia enmarcada en la continuidad Ultimate que revela los verdaderos orígenes de Peter Parker,centrándose en uno de los secundarios más antiguos de MARVEL,la Tía May,

- **THOR:VIKINGOS** ,*de Garth Ennis y Glenn Fabry*. 128 PÁGS. 9 € Una fábula histórica y violenta que enfrenta al monarca de Asgard con unos auténticos guerreros nórdicos.

- **MAX:PUNISHER EL FIN**,*de Garth Ennis Y Richard Corben*. 48 PÁGS. 3,5 € Pues una historia apocaliptica y mordaz del genio Ennis, además otro genio se le une a la tarea, Corben, que aunque no es su mejor dibujo, es muy apropiado para el ambiente. Sencillo y directo. Un buen cómic que hay que apuntar a la lista de la compra.

- **SMAX THE BARBARIAN**, *De Alan Moore y Zander Cannon*. 128 PÁGS. 8,95 € Se trata de un curioso spin-off de Top ten

- **AUTHORITY VS LOBO: ESPECIAL NAVIDAD**, *De Keith Giffen y Simon Bisley*. 48 PÁGS.+CUBIERTAS. 2,95

- **PLANETARY VOL.II Nº1**, *De Warren Ellis y John Cassaday*. 24 PÁGS. 1,7 € Quien conoza el vol.I sabe que en esta obra Warren Ellis hace un gran trabajo en ella.

- **CLASICOS DE CIENCIA- FICCION DE EC Nº1** , *De Varios Autores*. - 176 PÁGS. 4,75 € Maravillosos comics llenos de genios en esto de las viñetas.

- **BIBLIOTECA GRANDES DEL CÓMIC: RIP KIRBY**,*de Alex Raymond*. 192 PÁGS. 9,95 € Una obra maestra del mundo comiquero .Raymond hace un trabajo excelente en lo clásico.

- **BIBLIOTECA GRANDES DEL CÓMIC:TEX ESPECIAL ALFONSO FONT**, *De Mauro Boselli y Alfonso Font*. 240 PÁGS. 10 € A quien le guste este genero le gustara este cómic magistralmente dibujado por Font

- **FANHUNTER: THE FINAL CONFLICT**, *De Cels Piñol*. 48 PÁGS.+ Cububiertas Plastificadas. 3€

NORMA Editorial

Bueno, pues Norma esta en la línea de todas las demás, saca un chorro de comics impresionante. Recordad que esto son novedades y no las series regulares en curso, además no están todas. Nadie es perfecto y faltan algunas editoriales pequeñas y cosas que se escaparan de las grandes(espero que pocas ^^u).Vamos allá y decir que Norma no es mi fuerte(la pela es la pela).

Novedades Norma Noviembre 2004 A la venta el 29 de Octubre al 1 de Noviembre:(Salón del Manga)

DC/Vertigo

-BATMAN: EL HIJO DE LOS SUEÑOS, de *Kia Asamiya*. Número único.Rústica con sobrecubierta.17 x 26 cm. 352 pág. BN.PVP: 24,00 €.

Un volumen integral que recopila los dos tomos publicados originalmente en Japón, se dan cita el Hombre Murciélago y su pintoresca galería de villanos: Dos Caras, el Joker, Catwoman.

-THE SANDMAN PRESENTA:A LAS PUERTAS DE LA MUERTE, *De J. Thompson*. Nº único.Rústica.200 pág. BN. PVP: 11,00 €

Al hilo de los acontecimientos narrados en la saga de ESTACIÓN DE NIEBLAS, donde Lucifer abandonaba su reino en el Infierno, Jill Thompson narra con estilo manga una aventura protagonizada por Muerte, hermano mayor de Morfeo. Amor, humor y muertos vivientes

-WONDER WOMAN:LA BRUJA Y LA GUERRERA, *De P. Jiménez*.Nº único. Prestigio. 17x26cm.104pág.Color.PVP:12,00 €.

Hipólita se ha sacrificado para defender el Universo de Imperiex, Isla Paraíso ha sido destruida. Circe, la enemiga más feroz de Diana,está suelta por Nueva York.Wonder Woman reclutará a todas las superheroínas del Universo DC para crear un ejército sin precedentes.

-JLA:UN MILLÓN, *De G. Morrison y V. Semeiks*. Trimestral.Prestigio.17x26cm.208 pág.Color.PVP: 20,00€

Morrison lleva a la JLA a un futuro posible,donde el Universo está en jaque a causa del inmortal Vandal Savage. Versiones de la JLA y de los personajes más carismáticos de DC hacen su aparición.

-CREO EN FRANKIE, *De M .carey, S. Liew Y M. Hempel*. Nº único. Prestigio.17x26cm.96 pág. Color.PVP: 11,00

El personaje de

Frankie,que ya ha sido considerado como la Audrey Hepburn de los cómics, tiene un dios propio... y su propia religión. Todo se va a complicar cuando se cruce en su camino un antiguo novio que ha vuelto de entre los muertos y un demonio en busca de venganza.

Noticias España

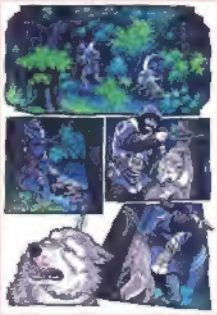
By FURIA

COMIC USA

-SOLEDADES E ILUSIONES, *De P. Craig Russell.* Nº único. Prestigio.17x26cm.120 pág. Color. PVP: 15,00€

Recopilación de historias de este autor ,muestra la evolución de un maestro de la narrativa y el dibujo durante veinte años de carrera.Incluye adaptaciones de H.P.Lovecraft y Cyrano de Bergerac.

-ELFQUEST 1:LA TRIBU DEL LOBO, *De Richard Y Wendy Pini.* Bimestral.12,6x18,7cm.192 pág.BN.PVP:11,00€



Estos Autores revolucionaron en los años setenta el concepto de cómic independiente y crearon la serie ELFQUEST, que narraba las vicisitudes de Cuchillo y su tribu de elfos, en busca de un hogar. Ahora se recopila en formato manga las aventuras de estos personajes,en orden cronológico.

EUROPEO

-ANTOLOGÍA LUIS ROYO (CÓMICS 1979-1982)1 DE 4.Anual (1 de 4).22x29'5cm.48 pág. Color.PVP: 9,00€

Recoge las producciones más destacadas del ilustrador, los primeros pasos en la evolución de uno de nuestros autores con más proyección internacional. Historias: CON CUERO ROSA, COLOR 126 y SPATIUM.

-KÁBBALA . GAËL, *De Grégory Gharlet.* Semestral 1 de 2.Cartoné.21'5x29'5cm.48 pág. Color. PVP: 12,00€

Un viejo sueño del autor, que ha plasmado en páginas un antiguo guión de cine, con influencia del anime, sobre todo del maesto KATSUHIRO OTOMO (AKIRA, PESADILLAS), y de autores como Enrico Marini. Con la primera entrega,nos acompaña a un mundo que mezcla magia y realidad.

-EL ANILLO DE LOS 7 MUNDOS. LA CALMA Y LA TEMPESTAD,1 de 2 *De Gualdoni,* Clima, Piana y Turotti. Semestral Cartoné. 23,5x31,5cm.56 pág. Color. PVP: 15,00€

Coloreado con tonos pastel. En Mose, el 1º de los planetas del Imperio de los Siete Mundos ,las cosas están cambiando. Dos niños serán los encargados de salvar su mundo. Albúm con influencias del cine de animación

-JAGUAR,de Tardi y Vautrin 1 de 3.Cartoné. 23'3x31'3cm. 48 pág. Color. PVP:12,00 - 2º numero en Navidad.

Poco a poco, la búsqueda del misterioso Jaguar, la única esperanza de engendrar una nueva raza, hará que Oona descubra que su amor no está limitado por el espacio, el tiempo, ni las dimensiones.

MANGA -AZUL(AI YORI AOSHI)Nº1 de 10,de Kou Fumizuki.Bimestral.Rústica con camisa.224 págs.b/n.PVP:8,00

Es un manga del tipo chico normalito rodeado de chicas. Amor, Humor y Ternura.

-FRUITS BASKET 1de 10, *De Natsuki Takaya.* Bimestral. Rústica con camisa.208 págs.b/n.PVP: 8,00 € Soho de comedia, una chica que vive en una tienda de campaña, es acogida por una familia peculiar.

-UFO BABY 1 de 9, *de Mika Kawamura.* Bimestral. Rústica con camisa. 192 págs. b/n.PVP: 8,00€

Una serie emitida en Tele5 de la cual se publica el manga. El título explica bien su argumento

- YOUR EYES ONLY: CHI PHOTOGRAFICS, *De Clamp.* Rústica con camisa.17,5x25,7cm.120 págs.color.PVP:16,00€

Es un Libro de Ilustraciones sobre Chii, la tierna e inocente protagonista del manga y anime Chobits

-PATRULLA ESPECIAL DUKLYON 1de2, *De Clamp.* bimestral.Rústica con camisa.160 págs.b/n + Póster desplegable.a color.PVP: 8,00€ .Al estilo Powers Rangers

-TEZUKA: ESCUELA DE ANIMACIÓN 1:NIVEL BÁSICO, *de Tezuka Productions.* Rústica con camisa.112 págs.b/n. PVP: 11,00 € .Tomo para aprender a mover personajes manga.

AVANCE NOVEDADES : que estarán a la venta el 19 de Noviembre.

- WILL EISNER SKETCHBOOK.

- LOS ARCHIVOS DE ELFQUEST 1. Estos archivos son clásicos reunidos en tomos. Reedición

- LOS ARCHIVOS DE BATMAN 1. Iden con los archivos.Reedicion

- LA CARGA DE LA BRIGADA DE LA LUZ. Reedición de la miniserie que ya se saco en su dia

- CRISIS EN LAS TIERRAS INFINITAS: Otra reedición en un tomo de los 12 números.

IVREA

Aquí están las novedades de IVREA, mucho manga nuevo en todas partes, sigue la "fiexta" .Los mangas suelen ser editados en el mismo formato que el original japonés, todo un detalle por parte de esta editorial. Hay que dar el producto original, sin meter la zarpa y desvirtuarlo ni cambiarlo, Por eso hay páginas a color entremezcladas.

- VIDAS ETÍLICAS *de Tomoko Ninomiya.* Nº Único. 290 páginas. Formato Original Japones.8,50€. Está formada por historias cortas. Las desventuras de una autora de mangas, que también es directora del Instituto de Investigaciones de Borrachos.¡se puede agregar que la autora es la protagonista del cómic! Los dibujos se enmarcan dentro del estilo de"simpleza compleja"de series como Shin-Chan.

- REAL de *Takehiko Inoue*, en tomos de más de 200 páginas, algunas color(mismas que original) 8,50€ Del autor de Vagabond y Slam Dunk. Ganadora del premio Media Arts Festival del año 2001, cuenta una historia basada en el baloncesto, pero desde un punto de vista completamente diferente. La trama se centra en tres personajes. Un macarra expulsado de un equipo, un atleta en una silla de ruedas y finalmente un arrogante estudiante, capitán del equipo. Buen dibujo e historia.

- CANDIDATE FOR GODDESS *de Yukiru Sugisaki.* Formato B6(12,8x18cms,Formato Japo). Algunas a Color. 8 € Hace mil años, cuatro sistemas planetarios fueron destruidos por una misteriosa fuerza alienígena. Desde entonces, los humanos estan en colonias espaciales y tienen armas humanoides-femeninas- para protegerse y defenderse. Cinco jóvenes candidatos a convertirse en pilotos de estos mechas, en cuyos hombros recaerá el futuro de toda la humanidad.

- LAS PERVERSIONES DE LA DRA.LIAM *de Motoki Takeuchi.* Tomo1. Formato B6. 8 €. Esta supuesta doctora carece de título médico, pero eso no evitará que dedique sus días a "tratar" a cuanta persona se le cruce por delante con los métodos más "alternativos" que se hayan visto. Manga cargadísimo de humor de alto contenido sexual y situaciones "guarras". Serán 4 tomos.

- PEACEMEAKER KUROGANE *de Nanae Chrono.* Formato B6. 8 €. Ambientado en la época de la Restauración Meiji, narra una historia sobre el famoso Shinsengumi. Un grupo de samuráis que intentan mantener el orden en Kyoto, los lobos de Mibu: el Shinsengumi. Toda la historia de este manga gira en torno a este grupo, y se centra especialmente en Tetsunosuke, un chaval en busca de venganza por la muerte de su padre, y por encontrar su lugar en el mundo.

- DESERT CORAL *de Wataru Murayama.* Formato B6. 8 €. Naoto Saki es el típico chico corriente, pero siempre ha tenido la particularidad de contar con mucha imaginación. Mientras duerme, sueña con un mundo fantástico, desértico y poblado por criaturas fantásticas.Quedará realmente atrapado en ese mundo llamado Orgos, en una batalla entre dos clases de criaturas. Y, claro, se verá involucrado en ella aunque no quiera.

- SLAYERS: KNIGHT OF AQUA LORD Nº2, *de Hajime Kanzaka.* Formato B6. 7.50 €.Esta serie vio paralizada un tiempo su salida, por problemas entre el autor y la editorial japonesa que ya se subsanaron. Historia original, no basada en alguna de sus novelas previas. Rei Araizumi ha creado los diseños generales de los nuevos personajes, como Lyos. Se centra en el conflicto creado por la ruptura de la Barrera Mágica. Una especie de continuación del manga de Leyenda Demoniaca.

Noticias España

By FURIA

Pues aquí llegan las novedades de esta editorial, ya separada de Alecta (desaparecida) que la verdad se mueve bastante, busca y encuentra. Además publica a autores españoles, como podéis ver en la lista:

- HIRE: El Terrible Vampiro Samurai

De Carla Berrocal y Daniel Hartwell 46pag.

Hire, hijo de un señor feudal. Un samurai engreído, orgulloso y prepotente. Llega al puerto un barco portugués, sus ocupantes son recibidos por el padre de Hire. Tras un breve encuentro, los portugueses acaban luchando de manera sobrehumana contra los sirvientes del Gaying. (Estilo Manga)

- SIDDARTHA *de Carbajal, Calderón y Solá.* Una miniserie en formato cómic-book de periodicidad bimestral. El equipo creativo nos introduce en las particularidades de un misterioso clan. "Los portales de Steranko" es el título de este primer arco argumental de tres números.

- GEI. *Diversos Autores*. Pasará a publicarse en tomos en lugar de cómic-book. El primer tomo recopilará los números 1 al 3. Para no perjudicar a quien compro el primer cómic-book, saldrá a precio reducido. El nº1 de G.E.I. "Gabinete Especial de Investigación" va de un heterogéneo grupo dedicado a la investigación paranormal... muy a su manera. Historia autoconclusiva que puede leerse de manera independiente. Atención al nº 3,con una historia ilustrada por Víctor Santos y con portada de Mark Buckingham.

- RED ROCKET 7 *de Mike Allred* pvp:29,95 € (en Usa lo publicó Dark Horse, costo 70$ y traía menos cosas) Tomo edición de lujo. 24,5x24,5cm.208 páginas, color, Encuadernación en lomo. Cosido con hilo. Tapa dura. Incluirá un CD con 17 temas del grupo de Mike Allred, **"The Gear"**. Frikada. Comic sobre la música desde los cincuenta a los noventa, desde Elvis hasta la época post-grunge, pasando por esos mitos de los 60, 70 y 80 que tan bien conocemos. Hay dos tramas,l a música y la ciencia-ficcion. Es sólo rock'n roll y comic, pero nos gusta. Un bombom!!

Glénat

Aparte de las numerosas series en curso traen estas novedades. Avance Novedades de Noviembre de Glenat:

- TORPEDO 1936: OBRA COMPLETA, *de Bernet y Abulí.* Colección Bernet. B/N. Precio por determinar. Edición de súper lujo en 5 volúmenes que recopila los 15 álbumes de la serie. Cada tomo, con una portada nueva para la ocasión, contiene tres de los viejos álbumes. Muy recomendable.

- DE VUELTA A CASA, *de Bernet y Abulí.* Colección Bernet Integral. 64 págs. B/N 12€ .Esta pareja de autores ha parido muchos buenos comics y este no es una excepción.

- SABOR A MENTA, *de Carlos Giménez.* Colección Carlos Giménez. 70 págs. B/N 10€

- BARCELONA AL ALBA, *de Juan Antonio de Blas y Alfonso Font.* 48 págs. Color. 12€

-ZORA Y LOS HIBERNAUTAS, *de Fernando Fernández.* 120 págs. Color. Precio por determinar. Reedicion

- **MENDIGO**, *de Carlos Jorge y Jorge González.* Colección Delicatessen. 48 págs. Color. 12€

- ARI, LA SALVADORA DEL UNIVERSO: DE NIÑA A MUJER(1de 2), *de Migoya y Man.*48 págs.Color. 12€

- LA SAGA DE CHAVES, *de Manel Fontdevila y Alfons López.* Colección 10. 56 págs. Color. 12€

- EL SILENCIO DE MALKA, *de Pellejero y Zentner.* Colección Pellejero.84 págs .Color.12€ (reedición)

MANGA

- SKY HIGH vol.1-Nº1(de 2). Historias de terror. Col.Seinen Manga. 240 págs. B/N. 8,50

- GLÉNAT MERCHANDISING. Color. 5 € Colección de postales. Tomos de 10,5x15cm que incluyen 16 ilustraciones a todo color. Primer lanzamiento: *Yuu Watase* (Fushigi Yûgi,Ayashi No Ceres,Alice 19th) y otros dos de la serie *Inu-Yasha* (Col. Shonen Manga),de *Rumiko Takahashi.*

- **INU-YASHA ARTBOOK**. 152 págs. Color. 20€

Edicions de Ponent

Avance de Novedades Edicions de Ponent NOVEDADES NOVIEMBRE/DICIEMBRE 2004

COLEC·CIÓ MERCAT.

- FINAL FELIZ, *de Hernán Migoya y Rayco Pulido.* 52 páginas. BITONO. Cartone. p.v.p.- 18 € C. PAPERS GRISOS.

- YONI BISMULLER FOREVER. Poemas de *Rafael Coloma* e ilustraciones de *Arly Jones*. 112 páginas a color. Encuadernado en cartulina gráfica con solapas. P.V.P.- 19 €

COLECCIÓN SOL Y SOMBRA.

- DINGO ROMERO, *de Lucas Nine*. 56 páginas B/N. P.V.P.- 14 €

- JULIA Y EL VERANO MUERTO, *de Álvaro Ortiz.* 52 páginas. B/N. P.V.P.- 12 €.

PONENT MON

/Avance Novedades Ponent Mon Noviembre

- Venga, Saca Las Joyas, *de Yoshihiro Tatsumi.* 160 páginas. Sentido de lectura japonés. 12,50 €

- Novia por correo, *de Mark Kalesniko.* 264 páginas. 15.00 €

SINSENTIDO

Avance Novedades *Sinsentido* Noviembre:

- JUANA DE ARCO, *de Andrés G. Leiva.* 68 páginas. Precio por determinar.

- LA ASCENSION DEL GRAN MAL IV, *de David B.* 56 páginas. Precio por determinar.

- ARTFOBIA, *de Cifré.* 160 páginas. Precio por determinar.

- LA ESTANCIA OCULTA, *de Lorenzo Mattotti* .96 páginas. Precio por determinar.

- CONAN:PAISAJES BARBAROS, *por Yexus.* Colección Sinpalabras. 80 páginas. 10€

- Richard Corben. Un rebelde tranquilo, *por Agustin Oliver.* Colección Sinpalabras. 80 páginas.10€

ALETA EDICIONES

Para el Expocomic 2004 de Madrid esperan publicar las primeras entregas de los siguientes títulos de ***Bonelli: Martin Mystere, Dylan Dog y Nathan Never.*** Novedades de Aleta para noviembre:

- Feather #1 (de 2), *de Steve Uy.* 92 págs. Color 11€ Es una historia de Dragones y Espadas.

- Piel de Dragón, *de Jordi Bayarri.* 104 págs. Color. 12€ Novela gráfica de fantasía heroica, trata sobre un héroe con espada, Beryl, al que se le unen en su viaje de búsqueda de una cura para si mismo, Theera un joven mago y Avatar, un elfo.

Y las tres colecciones mensuales(en tomos)que Aleta recupera para el mercado español de Bonelli:

- Nathan Never #1, *de Michele Medda y Stefano Cassini.* 100 págs. BN. 5.00€ Historias de ciencia ficción protagonizadas por el agente de seguridad de la agencia Alpha, Nathan Never, que se encarga de resolver los casos que la policía ordinaria no puede resolver

- Martin Myster #1, *de Marco Deplano y Rodolfo Torti.* 100 págs. BN. 5.00€ El arqueólogo, antropólogo e inteligente Martin Mystere investigador compulsivo de los misterios de la historia y la ciencia, que le llevan a caminos esotéricos e incluso mágicos.

- Dylan Dog #1, *de Pasquale Ruju y Ugolino Cossu.* 100 págs. BN. 5.00€ El detective que se enfrenta a fantasmas, zombies, vampiros y gentes de igual ralea o condición.

DOLMEN EDICIONES

Avance de Novedades

Dolmen - Barcelona, *de Kenny Ruiz.* Prestigio. 52 Pgs. Color. 7 €

- Juez Dredd #1, *de Wagner y Bolland.* Novela gráfica. 116 Pgs. B/N. 12 euros.

- Kane #1, *de Paul Grist.* Tomo. 208 Pgs. B/N. 12,95 €

- Kookaburra #1, *de Crisse.* Álbum. 48 Pgs. Color. 14 €

- Spiderman y sus autores, *de D. Hernando, J. Clemente y Cía.* Libro. 224 Pgs. B/N. 12,95 €

RETAPADOS

Un archivo para unirlos a todos...

Como todas las semanas, el CRG se encarga de repartir colecciones completas por medio de los RETAPADOS ¿Y eso con qué se come? Un retapado es, sencillamente, un paquete de e-cómics, nada más y nada menos. Su función no es otra que la de aligerar la descarga. Pero... ¡¡¿Cómo aligerarla, si me tengo que bajar 1 archivo de 1.3 GB?!! Es que, por medio del Emule, cuanto más grande es el archivo, más prioridad de descarga tiene, además de que así se comparten más colecciones, porque solo compartes el retapado. Por lo pronto, estos son los retapados de octubre:

04/10 10/10
Predicador (76 números)
Fantastic Four 2099 (9 números)
Catwoman - Guardian of Gotham (EW) (2 números)

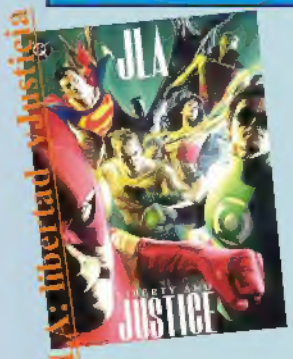
18/10 24-10
Crimson (25 números)
Fuerza de Choque Vol1 (9 números)
Batman: Blanco y Negro (2 Tomos)

27/09 03/10
Excalibur Vol2 (40 números)
Maquina de Guerra Vol2 (12 números)
JLA: El Clavo (3 números)

11/10 17/10
Estela Plateada Vol3 (25 números)
Frak Force (9 números)
MAX: Furia (3 números)

25/10 - 31/10
Hulk Vol2 (25 números)
Hulk/IronMan (9 números)
La Última historia de los Vengadores (2 números)

RECOMENDADO DEL MES



JLA: libertad y justicia

Esta sección se inaugura (como el resto del fanzine) y este mes, sin dudarlo un segundo, el recomendado es JLA: Libertad y Justicia, de las gloriosas manos de Alex Ross. Ross nos trae a la *Liga de la Justicia* en un número muy emotivo, en el que las diferentes personalidades de los miembros aparecen muy marcadas, y muy bien representadas... decir más, arruinaría la magia que tiene esta obra maestra...

El caso de "Identity Crisis", me llamó particularmente la atención, porque, como bien todos saben, la mayoría de los participantes del foro, suelen optar por series MARVEL. Con lo cual, un hilo en la sección de DC con casi 300 respuestas, comentarios, spoilers, etc., llama la atención. Pero lo más interesante es la variedad de hipótesis que se formaron en torno a la serie, cosa que no vi suceder en casi ningún otro hilo del foro. De más está decir que todos esperamos con los dientes muy largos los siguientes números de esta saga. ¿Quién será el asesino?

MEGAPROYECTOS

¿Proyectos utópicos?

En las últimas semanas se abrió un debate muy interesante, que trataba sobre si los megaproyectos eran realizables o no, por qué se daban los retrasos en los mismos y qué soluciones se podían presentar al problema. Lo interesante es que el problema no es muy regular, hay casos como el "DC1.000.000", donde aparece un número esporádicamente, casos como el "Flash Vol2", que para hacer honor al título, está creciendo muy "rápido". También está la variedad de participantes del "MP", cosa que NO influye en el crecimiento de la traducción, a pesar de que uno imagine lo contrario. El "Green Lantern Vol3" es un proyecto donde el crecimiento es discontinuo, pero tiene muchos integrantes, mientras que el "FF Vol1", sólo tiene dos traductores, que llevan el hilo a buen ritmo.

Como conclusión, los Megaproyectos crecen o no, según lo deseen los dioses asgardianos.

Completos

Estas son las series, miniseries, one-shots, etc., etc., etc., que se han completado este mes. Es notable la gran cantidad de material completado, y más sorprendente aún la cantidad de material que falta. Los retapadores tienen trabajo para una larga, larga temporada. Muchas gracias a los escaneadotes/traductores por traernos estos tesoros a nuestras arcas una vez más...

Marvel

HEROES MARVEL
·MK Kilraven
·Conan La Calavera de Set
·Furia / Agente 13
·Conan, el Depredador
·Especial Dinosaurio Diabólico
·Liberty Project
·Secret Wars 2
·Silver Surfer: Dangerous Artifacts
·Marvel, La generación perdida.

MUTANTES
·Patrulla X Vol1
·Las Chicas Son Guerreras
·X-Force Vol1
·Cable Vol1
·Mekanix
·Nuevos Mutantes Vol2

SPIDERMAN
·El Juicio de Veneno
·Las Historias Jamás contadas de Spiderman
·Classic Spiderman (Forum)

VENGADORES
·Capitan América: La Verdad
·Capitán América: El Corazón de las tinieblas
·Capitán Marvel: El Planeta de los Olvidados
·Capitán América Vol1

CROSSOVERS
·X-Babies Reborn
·Capitán América y Ciudadano V (Especial 1999)

D.C.

JLA Libertad y Justicia
·Shazam El Poder de la Esperanza
·Arion, señor de la Atlántida
·Infinity Inc.
·Kid Eternity
·La Cosa del Pantano de Alan Moore.

BATMAN
·Silencio
·Batman Yo, Joker
·Batman/Joker: Switch

SUPERMAN
·La Boda
·Legado
·Bajo un sol amarillo

Image

·Arcanum
·Gen13, Especial Verano
·Gen13 Bootleg
·Violent Messiah
·Sam & Twitch
·Kiss Psycho Circus
·Warlands
·Weapon Zero
·The Kindred 2
·Spirit of the TAO
·Union
·Velocity
·Badrock & Company

CLÁSICOS
·Star Wars (Mundicomics)

Otras ed.

·Alien 3, La Película
·Alien, La Película
·Aliens, Genocidio
·El Hombre Llamado Ex.
·Tranformers Gen1 DW
·SteamPunk

CROSSOVERS
·Hulk & Darkness
·Juez Dredd & Depredador

EUROPEO/UNDERGROUND
·El Capitán Patapalo (por Abuli & Rossi)
·La Casta de los Metabarones (de Juan Jiménez)
·Marketing & Utopía (de Fernando Felipe)

HUMOR PARA ADULTOS
·Magacine 2004 (JMV Productions)
·Sergio Aragonés Destruye DC y Masacra Marvel

A punto

Thor Vol1
Identity Disc
Powerless
Cable Vol2
Superman: Arkham
Superhéroes Vol3 de Mundicomics
Zarpa de Acero
Chosen
Doom The Emperor Returns

PLANETA VS. PANINI
LAS "GUERRAS SECRETAS"

EL COMUNICADO QUE NUNCA LLEGA

Por fin ha salido a la luz la esperada nota de prensa en la que **Planeta** reconoce ser partícipe del tema más polémico que se ha tratado en el mundillo del cómic desde la movida de **Image**:

> *"NOTA DE PRENSA **DE PLANETA DEAGOSTINI COMICS***
> *Editorial **Planeta DeAgostini** informa a todos sus lectores que, a partir del día 1 de Enero de 2005, dejará de editar y publicar en España los cómics de **Marvel Comics**.*
> *De igual forma, Editorial **Planeta DeAgostini** quiere aprovechar esta ocasión para reconocer y agradecer a todos los lectores, los colaboradores, los proveedores industriales y la distribución vuestro apoyo durante más de 20 años.*
> *Barcelona, octubre de 2004."*

Esta escueta y fría nota de prensa se supone que será la que aparecerá en todas las publicaciones de **Cómics Forum** del mes de diciembre, momento en el que **Planeta** pasará el testigo a la editorial **Panini** en lo relativo a la publicación de cómics **Marvel** en España.
Así pues, queda confirmada oficialmente, por las dos partes implicadas, la noticia que a todos nos ha traído de cabeza durante los últimos meses.

ESTALLA EL RUMOR

Fue a primeros de junio, concretamente el día 10, cuando la página web de **La Cárcel de Papel** lanza el rumor de que **Planeta** perdía, al acabar el año, los derechos de publicación de **Marvel**. Fue un rumor con fundamento, pues todos habíamos podido comprobar que unos meses antes, la propia Panini había publicado la revista oficial de **Spiderman2**, pero no por ello dejaba de ser un rumor. Aun así, todos los foros de internet comenzaron a echar chispas. Se montó un revuelo rara vez visto entre los lectores, todos querían saber, todos preguntaban y creaban sus propias hipótesis.
Las opiniones eran muy variadas, desde el *"Esto es un desastre, nos van a vender los cómics por viñetas, como los cromos..."* al *"Se lo merecen, **Planeta** es la responsable directa de que **Zinco** cerrara, al saturar el mercado con material **Marvelita**, ya que podían asumir mayores pérdidas..."*
El caos estaba servido y había comentarios para todos los gustos. Esto duró bastante tiempo, ya que ninguna de las empresas soltaba prenda sobre los diversos rumores que corrían entre los acalorados fans.

EL SECRETO A VOCES

Tras un verano de lo más movido, lleno de especulaciones y demás, llegó septiembre y en este mes fue cuando se registraron las filtraciones más serias respecto al tema.
Una de las más importantes era la de que los packagers de **Planeta** iban a ser los mismos que trabajarán para **Panini**, según declaraciones que hicieron ellos mismos. La forma de trabajo sería similar en ambas editoriales, a excepción del maquetado de los artículos y el diseño de algunas secciones, ya que, al parecer, no terminaban de gustar en **Panini** los formatos seguidos por **Planeta**. *"Demasiada letra"*.
Este asunto no se tomó muy bien en **Planeta**, incluso llegaron a "informar" a los packagers que no tolerarían que trabajasen para ambas empresas a la vez, ya que desde primeros de septiembre se estaban haciendo muestras y trabajos que se supone que saldrían a la luz en enero de la mano de **Panini**.

Entre filtraciones y demás, llegó por fin el primer comunicado oficial, que no lo hizo ni **Planeta** ni **Panini**, sino una distribuidora:

> *"Apreciados amigos,*
> *Os informamos que a partir del 1 de Enero del 2005, los cómics de Marvel en nuestro país, pasan a ser editados por **Panini España S.A.***
> *Nos complace comunicaros que **SD Distribuciones** (Dirac Dist.) es el distribuidor oficial para todo el material de librería especializada.*
> *Referente al material distribuido en quiosco, **SD Distribuciones dispondrá** del mismo para sus reposiciones tres semanas después de su lanzamiento.*
> *De aquí a finales de año os iremos informando del plan editorial, de las condiciones de distribución, etc.*
> *Para cualquier duda, os podéis poner en contacto con nosotros.*
> *Un cordial saludo.*

PLANETA VS. PANINI
LAS "GUERRAS SECRETAS"

SD DISTRIBUCIONES
C/ Sancho de Ávila, 83-89
08018, Barcelona"

EL SILENCIO DE PLANETA

Panini, tras ese primer comunicado y, viendo que la noticia era un secreto a voces, rompe el silencio y se conceden entrevistas a varios medios escritos e incluso se llega a entrevistar a **Jordi Colomo** (editor de **Panini España**) en el programa de radio **Mès enllà de la Vinyeta**, espacio radiofónico dedicado a los cómics, que goza de un gran prestigio entre los fans. Este mismo caso se volvió a repetir el día 30 de septiembre en otro programa de radio catalán llamado **Ningúno és perfecte**.
En las declaraciones a los diversos medios, sin llegar a bombardearnos con información, se comienza a insinuar y dejar entrever cuál va a ser la política de publicación que la editorial va a seguir en España. Se confirma que los formatos se van a mantener en la medida de lo posible, para que el fan no note el cambio de sobremanera, en un intento de no perjudicar las buenas ventas que se vienen manteniendo en los últimos tiempos.

Por su parte, **Planeta** comienza a acortar las fechas de sus publicaciones e incluso a hacer cambios en numeraciones de colecciones que iban a durar bastantes meses (como el caso de la segunda parte del Coleccionable de **Spiderman**) o a renunciar a la publicación de otras futuras entregas que hacía algún tiempo tenían asegurada su salida al mercado (véase la segunda parte del Coleccionable de la **Patrulla-X**).
Todo esto viene a confirmar todo el asunto de forma contundente, pero en **Planeta** siguen sin realizar comunicados al respecto y, en el mejor de los casos, solo se pronuncian con comentarios como *"Las reducciones son debidas a problemas editoriales de diversa índole."*

LAS CARTAS SOBRE LA MESA

El tema resultaba tan obvio que el silencio de **Planeta** rozaba lo ridículo. Algunos fans lo han llegado a calificar de "falta de respeto a las personas que han estado invirtiendo su dinero en la empresa durante 20 años".
Ya, por fin, **Planeta** se pronuncia al respecto y lanza la nota de prensa con la que abrimos este artículo y lo hace en el último momento, porque no olvidemos que esto se hace a finales de octubre, casi principios de noviembre y las publicaciones que aparecerán en diciembre ya están prácticamente elaboradas, así que no pueden esperar más para dar una explicación.

Por su parte, **Panini** también realiza sus gestiones y, dada la proximidad de las fechas en las que se realizarán los cambios, lanza su propio comunicado:

> *"**Panini España S.A.** nueva editorial de los **Marvel Cómics**.*
> ***Marco Lupoi**, Director de Publicaciones del **Grupo Panini**, estará el próximo 26 de Noviembre a las 18h. en el **Salón del Cómic de Madrid**, para hacer la presentación oficial de **Panini España S.A.** como nueva editorial de los **Marvel Cómics** en nuestro país."*

Como siempre ocurre en estos casos, el más perjudicado ha sido el propio lector, que entre "mentidos y desmentidos", ha pasado una buena temporada en un "sin vivir", intentando enterarse de lo que ocurría realmente, buscándose la vida preguntando a sus libreros y, por supuesto, entrando, leyendo y opinando de manera compulsiva en diversos foros y páginas de internet, en los que el asunto se ha revelado como el más candente de los últimos meses.

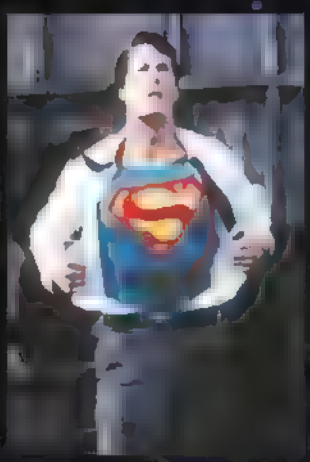
LO QUE SE AVECINA

Los rumores más recientes, todavía sin confirmar, son los de que antes de marzo, **Planeta** deberá quemar todo su fondo editorial de **Marvel** si no ha conseguido deshacerse de él por otros medios.
Otro de los rumores que se están despertando, es que el contrato de **Panini** con **Marvel** caduca a finales del año 2006 y ésta última quiere pasar a vender los derechos en cada país de forma individual.
Esperemos que esto no se confirme, pues difícilmente podremos soportar otra batallita "secreta" entre editoriales: ¡que se nos trate con seriedad, que están comiendo de nuestros bolsillos!
Nosotros no especulamos a la hora de soltar nuestros euros, cosa que a finales/principios de año haremos de forma desmesurada, pues se espera la mayor avalancha de publicaciones jamás conocida en nuestro país.
Por un lado, **Planeta** se quiere despedir a lo grande; por el otro, **Panini** quiere hacer lo propio con su entrada en el mercado. Además, también tenemos a **Norma**, que aumenta sus novedades de forma espectacular para conseguir ser la primera editorial de cómics en España durante los primeros meses del 2005.
Pues sí, señores, esto es la guerra, debéis ser muy selectivos a la hora de comprar, o más de uno morirá en el intento.

CHRISTOPHER REEVE

LOS HÉROES NO MUEREN

SUPERMAN HA MUERTO



Fue en Enero de 1993 cuando la noticia saltó a los medios de comunicación de todo el mundo, *"**Superman** ha muerto"* se decía en todos los rincones del mundo, *"En el número de este mes el héroe de acero pasa a mejor vida"*, pero todos los fans sabíamos que no era así, que no podía ser, todos teníamos la esperanza de que ocurriría lo que siempre pasa en los comics, **Superman** volverá más fuerte que nunca...

Y así fue, todo era una campaña comercial que dio magníficos resultados, desgraciadamente, a día de hoy no podemos decir lo mismo respecto a la última y nefasta noticia relacionada con el **Héroe** por excelencia, **Christopher Reeve**, el hombre que mejor ha encarnado a **Superman**, ha muerto, así es como aparecía la noticia:

"El intérprete del "hombre de acero" ha fallecido a los 52 años, tras sufrir un paro cardiorrespiratorio, después de que se le complicara un cuadro infeccioso sufrido a causa de su hemiplejia.

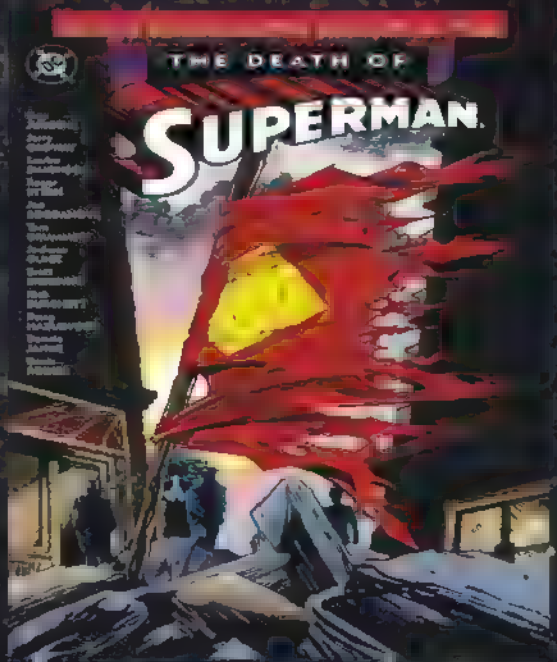
*Según la agencia EFE, **Reeve** entró en coma el sábado día 9 de Octubre, tras sufrir un ataque cardíaco en su domicilio y sufrió graves complicaciones, comunes entre los pacientes que sufren parálisis de la espina dorsal y falleció el domingo día 10, según su publicista **Wesley Combs**, en entrevista telefónica con **The Associated Press** desde Washington, Distrito de Columbia.*

***Dana**, la viuda del artista, que copreside la fundación que ambos crearon para contribuir a la investigación de la enfermedad que sufría **Reeve**, difundió un comunicado en el que agradece el trato recibido por su esposo en el **hospital Northern Westchester** de Mount Kisco.*

*La agencia de relaciones públicas solicitó respeto a la intimidad de la familia del actor que deja un hijo de 12 años, **Will**, nacido de su matrimonio con **Dana**, y otros dos, **Matthew**, de 25, y **Alexandra**, de una unión anterior."*

EL HOMBRE

Christopher Reeve nació el 25 de Septiembre de 1952 en Nueva York. De padre (**Franklin**) profesor y escritor y de madre (**Barbara**) periodista. Pero **Chris** encaminó su futuro en el arte de la interpretación. Su padres se habían separado cuando él contaba con tan solo 4 primaveras. Con 15 años apareció en el Festival de Teatro de Williamstown y desde entonces su vida entró en una dinámica bastante frenética,, y desde entonces su vida entró en una dinámica bastante frenética, ya que fue alternando sus estudios con su trabajo en una compañía de teatro profesional, además de cantar en un coro, ser el ayudante del director de orquesta de la escuela, y practicar diversos deportes, como el hockey.



El teatro fue su vida durante sus primeros años profesionales, participó en numerosas obras durante la temporada que estuvo recorriendo Europa y América, llegando incluso a compartir cartel con la mítica **Katherine Hepburn**. Tras todo esto, a los 24 años de edad, le llegó el casting de su vida, se trataba del de la película de **Superman**

EL PERSONAJE

El casting fue una durísima prueba, se presentaron miles de candidatos, ya que el director del proyecto, **Richard Donner**, insistió en buscar un actor "desconocido", para hacer la película más verosímil. Sus trabajos para el teatro y la televisión jugaban en contra de **Reeve**, pero en el momento en que **Donner** le entregó sus propias gafas para que se las probara, todos adivinaron que **Chris** sería elegido para el papel. La prueba se realizó en Londres, en los estudios **Shepperton**, y cuando terminó, de camino al aeropuerto, fue el chófer el que le comunicó la la noticia a **Reeve**: *"¿No lo sabe? Le han cogido. Usted es **Superman**"*.

Christopher realizó una magistral interpretación, tanto de **Superman** como de **Clark**, según el propio actor, el papel de este último le resultaba más fácil, ya que *"el personaje tenía más fondo"*, pero para el Superhéroe, su preparación fue más complicada que ceñirse al nivel interpretativo, también requería un exhaustivo plan de ejercicios, correr, nadar, hacer pesas... estas fueron las actividades que consiguieron que **Reeve** ganara más de 15 kilos de masa muscular, una exigencia imprescindible para poder vestir el traje de **Superman**.

Superman The Movie hizo que el actor se lanzara a la fama internacional de manera apabullante, éxito que se repitió con la secuela, **Superman II: La Aventura Continúa**, que fue rodada paralelamente a la primera, la identificación del héroe con el actor quedó consagrada de tal manera, que hoy en día es imposible no pensar en uno sin hacerlo también en el otro.

CHRISTOPHER REEVE

LA HISTORIA

Es por esto que el propio actor quiso evitar el encasillamiento, sus propias palabras eran: *"Yo proyecto pasar el resto de mi vida como un actor trabajador, no como el tipo que una vez interpretó a Superman..."*, así que se dedicó a otro tipo de cine: **Algún Lugar en el Tiempo** (1980), **Monseñor** (1982) y **Trampa Mortal** (1982) fueron las películas en las que interpretó antes de volver a ponerse la capa en 1983 para protagonizar **Superman III**, tras ésta, continuó su frenética vida de rodajes con los filmes: **The Bostonians** (1984), **El Aviador** (1985), **Anna Karenina** (1985) y por fin **Superman IV En Busca de la Paz** (1985), en la cual colaboró como argumentista, es la última y está considerada la peor película de la saga. Su filmografía continuó con: **Street Smart** (1987), **The Great Scape II** (1988), **Switching Chanels** (1988), **La Rosa y el Chacal** (1990), **Bump in the Night** (1991), **Sueños Mortales** (1992), **Noises Of** (1992), **The Remains of The Day** (1993, por la que fue nominado al Oscar), **Morning Glory** (1993), **El lobo de Mar** (1993), **Pecados Mortales** (1993), **Speachless** (1994), **Good Men and Bad** (1994), **Blood Horse** (1994), **Above Suspicious** (1995) y **El Pueblo de los Malditos** (1995).

EL VERDADERO HÉROE

Cuando tenía 43 años, en mayo de 1995, ocurrió el terrible accidente. **Reeve** nunca abandonó su afición a los deportes, y sufrió una aparatosa caída de un caballo cuando practicaba la equitación de competición. Se lesionó la espina dorsal y el resultado fue catastrófico. Quedó tetrapléjico, la única parte en la que conservaba movilidad era su cabeza, incluso necesitaba respiración asistida para mover sus pulmones.

Tras una larga depresión, el actor volvió al pie del cañón, demostrando por qué era la persona más indicada para interpretar **Superman**, ya que dio muestras de ser un verdadero Superhombre al superar la situación en la que trágicamente se había visto envuelto.

Creó la **Christopher Reeve Paralysis Foundation** dedicada a ayudar a personas con su mismo problema y desde la cual se lucha por legalizar la experimentación con células madre, tema de candente actualidad, y que se trató en el debate entre los candidatos **Bush** y **Kerry**, que se celebró el viernes 8 de octubre, día anterior a su ataque al corazón.

Escribió **Still Me**, su propia biografía, la cual fue transcrita a un disco que ganó el premio **Grammy** (1999) al **Mejor Álbum Hablado**. En el 2002 publica otro libro, **Nothing is Impossible: Reflections of a New Life**.

Volvió a trabajar en el cine y la televisión, como director y, lo más extraordinario, retomando su carrera como actor. **A Step Toward Tomorrow** (1996), **In The Gloaming** (1997) y **La ventana Indiscreta** (1998), un remake de la película de **Alfred Hitchcock**, papel por el que fue nominado al **Globo de Oro**. Además ha intervenido en varios episodios de la serie **Smallville**, (dedicada a las aventuras de un **Superman** adolescente) interpretando al **Dr. Virgil Swann**.

LA LEYENDA

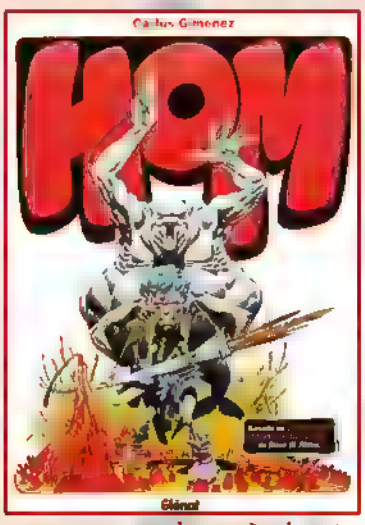
En este caso, la leyenda es el propio hombre, un hombre que se superó a sí mismo y a sus circunstancias, un hombre que tiene un currículum más grande e importante que muchos otros que no han pasado 9 años de su vida postrados en una silla de ruedas, un hombre que no solo luchó por mejorar su calidad de vida, si no que también lo hizo por ayudar a miles de personas que se encontraban en su misma situación, y que además, por si todo esto no fuera bastante, interpretó al primer y mayor héroe que se haya concebido, dio vida a **Superman**, nos invitó a soñar que es posible volar.

Ahora este hombre nos ha dejado, pero permanecerá siempre en el recuerdo, pues contribuyó a hacer del mundo un lugar mejor. Hoy la capa roja ondea como una bandera a media asta, pero si en algo está basado el auténtico **Superman** es en el espíritu de lucha de **Christopher Reeve**, por este motivo, todos debemos pensar: **¡SUPERMAN SIGUE VIVO!**

Documentación
Agencia EFE
http://www.infobae.com

Christopher Reeve: El Valor de un Hombre -
http://supermanjaviolivares.tespana.es

Y SE HIZO HOM



Para comenzar con la reseña de este cómic, primero debería hacer una pequeña presentación de su autor, que no es otro que el genial **Carlos Giménez** (Madrid, 1941). Es uno de los autores de cómic españoles más reconocidos nacional e internacionalmente y, conocer su obra, es casi básico para conocer la evolución del cómic estatal en los últimos 35 años.

¿Por qué decido reseñar Hom y no otro álbum de C.Giménez?

Porque con esta obra -y de una forma arriesgada-, el autor dio comienzo a un nuevo y brillante rumbo dentro de su carrera como dibujante...

Hasta el momento en que comenzó a idear este álbum, a principios de los años setenta, **C.Giménez** había colaborado como dibujante en diferentes series tales como **Gringo** (1963, género Western, guión de **Manuel Medina**), **Delta 99** (1968, serie de ciencia ficción y misterio con guión de **Jesús Flores**) o **Dani Futuro** 1969, serie de ciencia ficción y fantasía escrita por **Víctor Mora**)

Según avanza la década de los 70 y la dictadura franquista se va debilitando, las actitudes ideológicas, éticas y estéticas de algunos autores, entre ellos **Carlos Giménez**, comienzan a despertar poco a poco y a interesarse por temas de carácter sociopolítico.

Podríamos decir que el final del franquismo, también supondría una llegada a la madurez en los cómics españoles y un punto de inflexión en las carreras profesionales de diversos autores.

Hom. La Obra.

HOM es el primer cómic guionizado (aunque toma como base la novela de **Brian W. Aldiss** En El Lento Morir de la Tierra) enteramente por **C.Giménez**, y donde además el autor experimentó un notable desarrollo en su estilo gráfico.

En **HOM**, **Giménez** nos lleva a un mundo fantástico, lejano y desconocido, pero que no es otra cosa que una extrapolación del nuestro propio, de nuestra época, de la supervivencia de los pequeños frente al poderío de los grandes . ya sabéis, de la historia de siempre...

C.Giménez terminó de escribir y dibujar **HOM** en 1974 Aún no se había extinguido el franquismo en nuestro país y, por lo tanto, era impensable publicar una obra de estas características en el estado, pero además, la obra encontró también impensables obstáculos en el desinterés de editores extranjeros: desde la poca expectativa comercial que les inspiraba el proyecto hasta la fealdad del protagonista fueron excusas editoriales para no animarse a publicar la obra Aunque parezca increíble, hasta la primera edición de **HOM** en España (**Ed.Amaika**, 1977), esta obra solo había sido publicada a través de sucesivas entregas en una revista italiana llamada "**Alter Alter**".

Hoy, afortunadamente, se ha traducido a varios idiomas e incluso existe una versión en color en la edición francesa

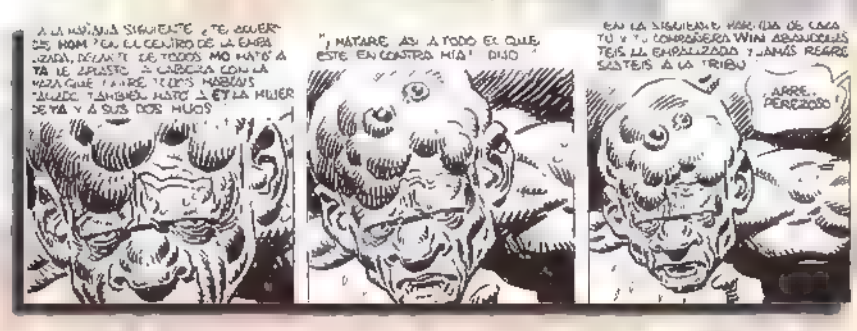
Tras **HOM**, **C.Giménez** continúa una productiva carrera con obras de dominante carácter autobiográfico como **PARACUELLOS o BARRIO** .. y con trabajos que fueron la crónica tragicómica de un tiempo como la trilogía **ESPAÑA UNA, GRANDE Y LIBRE** que, con guiones del desaparecido **Ivá**, satirizaban, con amargura a veces, y con humor otras, los oscuros años de la España en la transición ya sabéis: De la historia de siempre...

Pero eso ya es otra historia

FIN

Más info sobre el autor y su obra en su web oficial·

www.carlosgimenez.com



Franki

EL LOBO SOLITARIO Y SU CACHORRO

Este "manga" es un claro ejemplo de que para las obras maestras no pasa el tiempo. Fue escrito en 1970 por Kazuo Koike, autor del también famoso "Crying Freeman" y dibujado por Goseki Kojima, un auténtico genio con los lápices.

Ficha técnica:
Título en Japón: Kozure Ookami
Título en USA: Lone Wolf & Cub
Título en España: El Lobo Solitario y su Cachorro
Guión: Kazuo Koike
Dibujo: Goseki Kojima
Nº de tomos: 20

Cuenta la historia de un "ronin" (samurai sin señor) llamado Ito Ogami, que recorre Japón acompañado de su hijo Daigoro de tres años, ofreciéndose como asesino a sueldo y dispuesto a aceptar aquellos trabajos que nadie más puede realizar.
Algunos podrían llegar a pensar que semejante vida no puede realizarse con un hijo pequeño a su cuidado, pero totalmente al contrario, como fiel cachorro de lobo, Daigoro, ayuda en las cuidadas estratagemas de su padre y no teme en absoluto el sangriento mundo que le rodea: su papel es mucho más importante que el de un simple vástago.

Planeta de Agostini ha sido la encargada de traer esta obra a España, respetando el formato japonés de lectura Son 20 tomos de periodicidad mensual y cada uno tiene mas de 400 páginas, todas en blanco y negro y sin censura.

El lobo solitario y su cachorro esta dirigida al público adulto, por su crueldad, violencia y alguna escena de cama algo subida de tono. Quizá lo único malo de esta obra es que a veces las situaciones son un poco repetitivas: el ronin llega a un pueblo y tiene que matar a alguien importante de allí. Por lo demás, es una obra maestra del siglo XX, el dibujo es muy realista, la trama se hace muy amena y te deja con ganas de seguir leyendo más tomos.

Debido a su éxito en Japón se hicieron 6 películas en los años 70 con el actor Tomisaburo Wakayama interpretando el papel de Ito Ogami y una serie para TV que duró tres temporadas.

Curiosidades:
Frank Miller es un auténtico fan de esta serie; tanto, que le sirvió para escribir Ronin, una de sus mas aclamadas obras
Siguiendo con Frank Millar, éste se encargó de hacer las diez primeras portadas para la edición americana El resto las hizo Bill Sinkiewicz.
- Max Allan Collins, autor de "Camino a la perdición", también se inspiró en esta magnífica obra.
En España se publicó una película del Lobo Solitario - El Asesino del Shogun que es un refrito de la 1ª y 2ª películas japonesas.

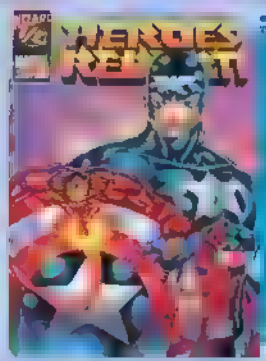
Edición Española Edición Americana

karnou

A favor

A debate

Jeph



Jeph Loeb es ya un autor al que todo el mundo conoce por su labor. Proveniente del campo del cine, su trabajo es admirado por mucho y odiado por otros tantos. Pero no se ha ganado su fama por malos guiones, sino por buenas etapas y por estar su nombre ligado a artistas de mucho Prestigio, como por ejemplo Tim Sale,Jim Lee, Ed McGuiness, etc. Jeph Loeb es también el guionista de una de las mejores series sobre superhéroes que hay en antena, como es "Smallville". Su trabajo en los cómics de Superman, que es muy extenso, le ha servido para darle a esta serie un tratamiento nuevo, pero sin alejarse del original planteamiento.

Además, su trabajo con Tim Sale se merece un apartado aparte. Este dibujante y Loeb se entienden a la perfección y logran crear unos cómics muy buenos, centrados casi todos en el pasado del personaje. Títulos como "Spiderman: Blue" o "Daredevil: Yellow" para Marvel... y "Batman: El largo Hallowen" o "Batman: Dark Victory" para Dc, han dejado muy buen sabor de boca a los aficionados, con unas historias que se asemejan a los clásicos que todos añoramos.

Una de sus obras, "Daredevil: Yellow", es una gran mezcla entre el pasado del personaje con historias recientes, en las que muestra sus sentimientos en aquel momento y cómo el justiciero enmascarado e invidente se transformará en el defensor que todos conocemos de sobra. Aquí se puede admirar a un Loeb que sabe bien lo que se trae entre manos y que maneja hábilmente el pasado y el presente del personaje.

Su obra favorita, sin embargo, es "Las 4 Estaciones", de Superman, una historia que se remonta a la época de Clark Kent en "Smallville". Con un dibujo bonito y curioso y un gran guión, la historia te sumerge en la época en la que Superman todavía no era conocido como Superman y en la que se muestran los primeros pasos en su meteórica carrera superheróica.

También es el creador del conocido personaje X-man, que debutó en la serie Cable con sus guiones y que llegó a poseer una larga serie propia.

Jeph Loeb es un muy buen guionista y lo está demostrando.

Yipee Gambit

Loeb

Jeph Loeb es la persona que tuvo la peor idea desde que a alguien se le ocurrió practicar sexo anal teniendo hemorroides: resucitar a "Krypto" el Superperro, un chucho blanco con poderes como los de Superman y vestido con una capa roja, que seguramente envidia a los yorkshire a los que sus ancians dueñas visten con jerseycitos rosas porque parecen menos ridículos que él. Solo por eso merecía ya estar en el infierno a la derecha de Scott Lobdell, pero aun hay más. Incluso en su mejor obra, "El largo Halloween", Loeb no puede dejar de incluir uno de sus tics más molestos, lo que se podría definir como "malo final que no te esperas". Esto, en principio, debería ser bueno, pero cuando aparecen siete posibles malos que al final no lo son (y que ya se veía desde el principio que no podían ser) te cansas. Y cuando el malo final es alguien absurdo y/o tangencial a la historia, directamente sientes que te están tomando el pelo. Vamos, que el "malo final que no te esperas" se convierte siempre en "Malo final que me saco de la manga". La otra técnica preferida de Loeb es "vamos a meter muchos personajes juntos" para quede más chulo, aunque no tengan nada que ver con la historia". En concreto, es especialmente patente en el primer arco de Superman/Batman, que analizaremos en profundidad después, ya que debe ser la peor bazofia escrita sin que ponga X-Men en la portada. No está mal y una de las cosas más habituales del cómic de superhéroes es incluir invitados, pero cuando hay motivo, no simplemente para demostrar conocimientos enciclopédicos. De hecho puede llegar a perder al lector ocasional. Si creéis que estas dos quejas solo ocurren en las dos historias mencionadas podéis echar un ojo a "Batman: Silencio", que usa y abusa de ambas y que a ningún fan verdadero de Batman le hubiera gustado si no fuera por el dibujo de Jim Lee (realmente a ningún fan verdadero de Batman como personaje debería gustarle, Batman es un detective, no un superhéroe al uso, Rucka y Brubaker lo saben y por eso se les da tan bien escribirlo). Porque esa es otra, Loeb no es nadie sin sus dibujantes. Seamos serios, NADIE se compraría un cómic, solo porque lo guionice el bueno de Jeph. Normalmente es porque sus dibujantes son muy, muy buenos, especialmente Tim Sale. De hecho, tanto "Spiderman: Blue" como "Daredevil: Yellow" no son para nada mérito de Loeb, que simplemente vuelve a contar una historia de ambos personajes (que se hizo mejor en su tiempo, por cierto) y además usando el mismo truco en ambos casos. Y por fin llegamos a los seis primeros números de Superman/Batman. Las primeras páginas son salvables, comparando a base de tópicos al murciélago y al kryptoniano. Luego aparece un malvado que jamás volverá a salir y que sirve de excusa para que el azuloso y el presuntamente homosexual hagan equipo (que alguien me diga cómo dos personajes tan dispares pueden tener tantas aventuras juntos. De hecho, Batman, a pesar de ser en el fondo su jefe, entra con calzador en la JLA). Del malo-excusa sabremos al final de la saga por un comentario corto como para quitárselo de encima, pero hasta ese momento tendremos una procesión de personajes del universo DC que pasaban por allí y sobre todo, una estupidez como una casa, la redefinición de Lex Luthor que pasa de malo peligroso a pringadillo sin más. ¡Ah, sí! También se muere un personaje que lo único importante que ha hecho en mucho tiempo es inspirar al Dr Manhattan. En resumen, Loeb es un timo que nos venden, igual que las pelis palomiteras estilo "Van Helsing", que a base de pirotecnia tratan de encubrir deficiencias bastante serias de los guiones.

DEEKARD 5G

UNA PARTE DE LA BESTIA HA SIDO LAVADA CON UN CHAMPÚ CORRIENTE...

... LA OTRA, CON ULTRA-X (CON NUEVO Y MEJORADO FACTOR ACONDICIONADOR)

¿QUÉ PARTE PREFERIRÍAS?

ULTRA-X

CRISIS EN TIERRAS INFINITAS

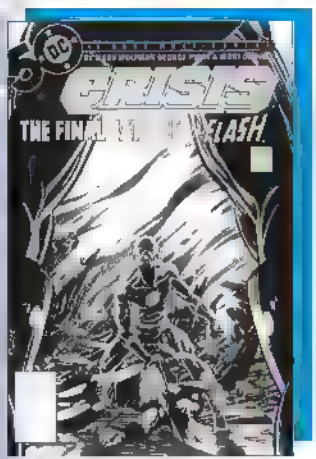
Mundos vivirán... mundos morirán... y el Universo DC jamás volverá a ser el mismo.

By JOTAC

Mundos vivirán... mundos morirán... y el Universo DC jamás volverá a ser el mismo. Así se promocionaba en 1985 una miniserie que, el tiempo lo ha demostrado, cumplió con la promesa publicitaria al pie de la letra. En el plano teórico, las Crisis fueron un intento (razonablemente exitoso) de limpiar el Universo DC de las inconsistencias y contradicciones creadas en 50 años de comics. En el plano más friki, las Crisis son, probablemente, la cima creativa de dos profesionales tan grandes como George Pérez y Marv Wolfman. ¿Cómo? ¿Qué aún no lo has leído? No te preocupes, yo te explico...

Crisis en Tierras Infinitas
DC Comics, 1985-1986
Serie limitada de 12 números
George Pérez
Marv Wolfman
Dick Giordano,
Mike DeCarlo, Jerry Ordway

Imagina el Multiverso. Infinitos Universos separados tan sólo por una pequeña variación en su frecuencia vibratoria. Están ahí, pero no podemos verlos. Existen mundos a los que, bajo ciertas condiciones, podemos acceder y comprobar que no son tan distintos al nuestro.



Imagina ahora la destrucción de un Universo. Una marea blanca, un muro de energía, que sólo deja a su espalda la nada y el olvido más absolutos. Ahora, imagina la misma destrucción en un segundo Universo. Y en un tercero, un cuarto....

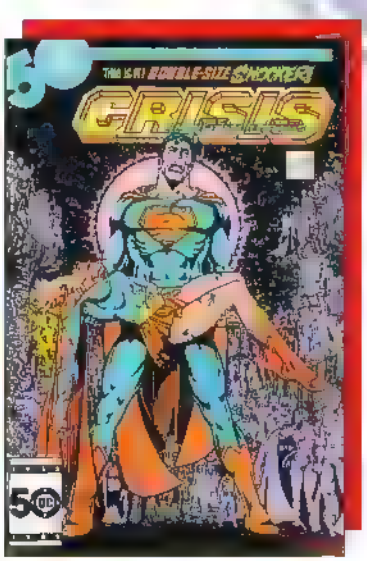
Imagina tu Planeta cubierto por un cielo rojo. Rojo fuego, rojo sangre. Pánico en las calles. Disturbios mundiales.

Imagina un paria, un maldito, un apestado. Un hombre condenado por sus pecados a ser el Heraldo de la Destrucción más absoluta. Un hombre cuya presencia significa que el Universo está condenado. Un hombre que aparece en TU Universo

Imagina un grupo de héroes y villanos, reunidos por un misterioso ser que lleva meses observándolos. La última línea de defensa contra la destrucción de su Universo, y de todos los Universos.

Imagina una fuerza del Mal. Una fuerza primigenia, tan vieja como el tiempo y que gana poder destruyendo Universos. Una fuerza del mal creada por el pecado primigenio de conocer aquello que no es dado conocer.

Imagina a los Universos resistiendose a su propia destrucción; el tiempo y el espacio entremezclados, protestando ante las fuerzas más allá de la comprensión humana, que los retuercen, los presionan, los fuerzan. Presente, pasado y futuro, reunidos en el ahora. Dinosaurios en Nueva York. Indios en Europa. Tropas Nazis en Londres.



Imagina la carga de los héroes, y su derrota.

Imagina el sacrificio supremo; la entrega voluntaria de la más preciosa posesión, la vida. NO los llaman héroes por nada.

Imagina a los villanos, que viendo su oportunidad, se lanzan a la conquista de lo que queda del Multiverso. Imagina la batalla entre héroes y villanos a través de los mundos... detenida por el único ser capaz de enfrentarse en pie de igualdad al Mal Primigenio.

Imagina el segundo y último asalto: héroes, villanos, dioses, magos, todos unidos en la que saben será la batalla final con el Universo en Juego. Una batalla que se dará en el Principio de los tiempos.

Imagina el éxito amargo de saber que al salvar un Universo has destruido el Multiverso. Que la multiplicidad ha desaparecido. Que lo que antes eran muchos, ahora es uno solo. Que tu Universo ha sido construido sobre las cenizas de una miríada de Universos. Que la Historia se ha reescrito ante tus ojos. Y que NADIE LO SABRÁ NUNCA.

Imagina al primer y más grande héroe de todos, abrazando el exilio y el olvido, antes que vivir en un mundo que ya no es el suyo, porque su mundo ha sido borrado, olvidado para siempre.

Imagina un Nuevo Comienzo para todo.

Ahora, lo más difícil. ¿Preparado? Allá vamos...

Imagínate todo lo anterior BIEN HECHO.

AHÍ TIENES LAS CRISIS.

SIN CITY

SIN CITY es uno de los cómics más importantes de la última década.
Entre finales de los ochenta e inicios de los noventa, Miller dejó de lado el mundillo del cómic para probar suerte en el del cine. Sin City apareció a principios de los 90´s como la historia que marcaba el retorno de Frank Miller al dibujo de cómics, después de haber estado haciendo guiones para películas.
Lo que en un principio deberían haber sido seis capítulos de ocho páginas, se acabaron convirtiendo en más de doscientas páginas publicadas entre 1991 y 1992, que recibieron el reconocimiento unánime de crítica y aficionados. Acababa de nacer SIN CITY.

SIN CITY es un violento viaje a través de los rincones de una ciudad en la que el pecado y la corrupción se han convertido en una parte fundamental de la vida de sus habitantes. La prostitución es un paradero habitual donde siempre tienen parte en un poco de la trama principal. Una ciudad donde hay un gobernador corrupto y desalmado. Donde tu propio policía compañero te traiciona y te mete un balazo a traición. Donde eres acusado de un crimen que nunca cometiste. La ciudad del pecado, su título, basta para resumir toda la obra. Los

protagonistas de sus historias suelen ser perdedores que de un modo u otro acaban dignificándose en un lugar en el que eso suele conllevar un precio muy caro.

La cruda violencia y las oscuras obsesiones (cuando no perversiones) se respiran en la atmósfera de una ciudad por la que pasean borrachos, prostitutas, criminales mafias locales, gente de mal vivir y todo tipo de personajes que, además, se entrecruzan habitualmente (es habitual que secundarios de una historia reaparezcan en otras, o que incluso los protagonistas de algunas de ellas realicen breves apariciones en otras), dando un sensación de "vidas cruzadas" y cierto sentido de unidad a todo el conjunto, aunque cada entrega de Sin City es una historia completa en sí misma.
Experimentador y rompedor. Miller se desvincula del cómic superheroico a lo grande. En el apartado gráfico, Miller se consagra como uno de los grandes maestros del blanco y negro de la actualidad, utilizando una técnica y un estilo de contraste.

LAS HISTORIAS DE SIN CITY

SIN CITY

La historia original de SIN CITY. Goldie es lo más parecido a la felicidad que ha conocido Marv y por eso alguien debe pagar por su asesinato...una historia de amor, poder y brutalidad. Simplemente una historia fantástica.

MORIRÍA POR ELLA

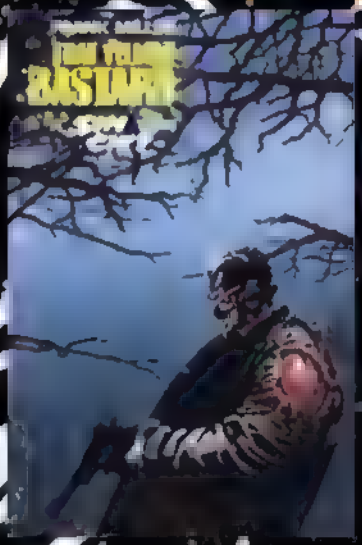
Dwight McCarthy es un hombre acabado desde que Ava lo abandonó años atrás. Ahora, ella regresa a sus bra-

SIN CITY

zos. ¿Por qué no puede sentirse feliz? Es una historia de seducción, del poder de la seducción...

LA GRAN MASACRE

Las chicas del barrio viejo se han metido en un buen lío. En medio de una orgía de violencia, Dwight debe hacer desaparecer el cadáver del policía que han asesinado.



ESE COBARDE BASTARDO Para mí es la segunda mejor historia después del tomo original de SIN CITY. El teniente de policía John Hartigan, cuando tan sólo le queda una hora para jubilarse prematuramente por culpa de una angina de pecho, recibe la noticia de que un depravado buscado por la justicia acaba de secuestrar a su cuarta víctima, una niña de 11 años. Hartigan hace oídos sordos a los consejos de sus compañeros y decide cumplir con su deber hasta el último minuto, embarcándose en una investigación que le llevará a descubrir un asunto muy turbio...

VALORES FAMILIARES Dwight y Miho, la chica oriental del barrio viejo, se enfrentan en solitario a una familia mafiosa.

IDA Y VUELTA AL INFIERNO Una historia de amor diferente con el sello inconfundible de SIN CITY. Wallace revolverá cielo e infierno para recuperar a la mujer de sus sueños.

ALCOHOL, CHICAS Y BALAS Volumen que recoge algunas de las mejores historias cortas del universo de SIN CITY. Incluye las populares NOCHE DE PAZ y LA NOVIA IBA DE ROJO.

Otros relatos cortos publicados por Norma Editorial que no han sido recopilados en tomo son PERDIDA, SOLA Y LETAL y SEXO Y VIOLENCIA.

Sin City fue premiado con el prestigiado National Cartoonist Award al mejor cómic de 1992, pero no son los premios los que hacen a un cómic, sino la gente que lo lee y es por eso que si no habéis leído Sin City, os estáis perdiendo uno de los mejores cómics que se han hecho y de los que ha hecho Frank Miller.

Sin City es para los amantes de los buenos guiones, las armas de fuego y las traiciones.

Para finalizar, unas palabras de Frank Miller:

"Mi perspectiva es esencialmente romántica. Se llama Sin City porque básicamente trata sobre la moralidad. O sea, gente siendo puesta a prueba por un entorno corrupto. Eso tiene que ver con quién soy yo y con la clase de historias que me gustan."

Espero que leáis SIN CITY, no os arrepentiréis.

Khalil_ravana

THE ULTIMATES

La necesidad de innovar, de adaptarse a los nuevos tiempos y de captar un público diferente es quizás el mayor problema de la industria del cómic. Cuando hablamos de colecciones y de personajes con 30 ó 40 años de antigüedad, está claro que es muy difícil conseguir nuevos lectores y no perder a los viejos por el camino. En la última década, Marvel ha hecho sucesivos intentos para lograrlo: Comenzaron con la muy desafortunada etapa de los "Heroes Reborn", con los "artistas hot" de Image a cargo de las series más clásicas de la casa y con el intento de vuelta a los orígenes que supuso el "Heroes Return" posterior, colecciones que devolvieron ese sabor clásico de Marvel y que demostraron que se pueden hacer grandes historias con los mismos ingredientes de siempre, con gente tan capaz como George Perez, Mark Waid, Kurt Busiek, Alan Davis, Salvador Larroca...

Luego siguió la línea "Marvel Knights", donde hemos vistos títulos de calidad muy desigual, pero algunos de ellos realmente interesantes y, más tarde, la "Línea MAX", nacida como alternativa de la exitosa "Línea VÉRTIGO" de DC...

Por último, llegó la "Línea Ultimate". El concepto de volver a empezar de cero con un personaje, como digo, no es nuevo, ya se hizo en el "Heroes Reborn" o en la no muy interesante "Spiderman Capítulo Uno" de John Byrne. Pero ha sido la "Línea Ultimate" la que ha terminado de dar en el blanco con la idea. Sus primeros lanzamientos "Ultimate Spiderman" y "Ultimate X-Men" son colecciones independientes de la continuidad Marvel y que ahora mismo gozan de una muy buena salud por sí mismas, han revitalizado a los personajes y conseguido un muy buen nivel. Los equipos artísticos de estas colecciones son de calidad, lo cual explica en parte su éxito, con guionistas como Michael Bendis y Mark Millar y dibujantes como Adam Kubert o Mark Bagley. Sin embargo, para mí, aunque estas colecciones son muy divertidas de leer y ofrecen una visión diferente de las 2 franquicias mas importantes de Marvel, no se pueden acercar a la que es la colección estrella de la Línea.... "The Ultimates".

"The Ultimates" cuenta con Mark Millar a los guiones y el genial dibujante Bryan Hitch, un equipo artístico de autentico lujo, que en las 2 sagas publicadas hasta el momento en España han demostrado un talento fuera de lo común. La idea de la serie es coger al supergrupo por excelencia de la Casa ("Los Vengadores") y "actualizarlo"; sin embargo, Millar va mucho más allá, creando nuevas personalidades para ellos, diferentes, pero a la vez fácilmente identificables, como el reflejo en un espejo de distorsión. Cada una de las interpreta-

THE ULTIMATES

ciones de Millar es magnífica por sí misma

Nunca habíamos visto un Capitán América así, es un soldado con todas las letras, duro y curtido, no el héroe prototipo de virtudes que conocemos. Es un auténtico Supersoldado.

La armadura de Ironman ya no puede llevarse en un maletín, ahora Tony Stark necesita a todo un grupo de técnicos e ingenieros para que le ayuden a ponérsela y Tony sigue teniendo problemas con el alcohol, pero es mucho más despreocupado.

Thor ahora es todo un activista, con un claro posicionamiento político. En el mundo de hoy nadie cree que sea realmente un Dios y lo toman por loco: ¿lo estará de verdad? Lo que no ha cambiado es su total dominio sobre el Trueno y las tormentas.

La transformación de Hank Pim en Hombre Gigante nunca ha sido tan espectacular como en esta serie y su relación con la Avispa es una adaptación clara de los problemas que, como pareja, tuvieron en la serie de los Vengadores hace ya unos cuantos años.

Y Hulk... bueno.. Hulk es por fin un auténtico monstruo... caníbal y con muy mala leche. Sigue destrozándolo todo a su paso, pero ahora no hay ningún milagro que impida las bajas humanas por donde pasa...

Y número a número, el grupo ha ido recibiendo a más miembros como Mercurio, La Bruja Escarlata, Ojo de Halcón o la Viuda Negra.

Ahora ya no tienen una mansión, sino el "Triskelion", un enorme complejo ultratecnológico que sería la envidia de cualquier otro grupo en la historia del cómic

Visualmente estamos quizás ante la serie más interesante de la actualidad. No hay, posiblemente, un dibujante más cinematográfico que Hitch. Uno puede ponerse la banda sonora que prefiera y ver una auténtica película en sus páginas

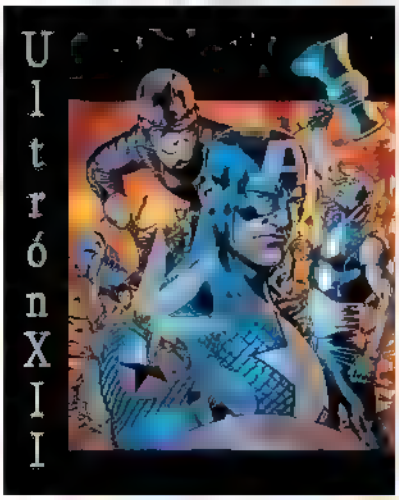
El unico defecto de Hitch es que es lento ... MUY lento, pero, para evitar números de relleno a cargo de otros equipos artísticos, Marvel les ha dado "carta blanca" para tardar lo que sea necesario y no tienen unos plazos preestablecidos en la salida de los números.

Por una vez (y sin que sirva de precedente), Marvel ha dado en el clavo, ha conseguido crear una nueva colección que puede satisfacer, no solo a los fans de los héroes más poderosos de La Tierra, sino a cualquier aficionado al buen cómic en general. Ahora que los rumores que vienen de EEUU nos anticipan la nueva alineación de los Vengadores, quizá nos encontremos con que los auténticos Vengadores se podrán ver solamente en esta colección El fenómeno "Ultimate" ha llegado a más personajes ya, y "Ultimate 4 Fantasticos" o "Ultimate Daredevil & Electra" son solo

muestras de que Marvel parece dispuesta a explotar su última gallina de los huevos de Oro. Esperemos que no dejen seca a la vaca y ésta deje de dar leche.

En cualquier caso, Verdaderos Creyentes (que diría el Tito Lee), no tenéis excusa para no convertiros en fans de esta serie ¡La Risa de Thor se oye por encima de la más terrible Tormenta y su martillo atruena los cielos, Hulk ruge y aplasta todo a su paso, el Capi no se rinde ante nada y siempre gana contra toda lógica! ¡En el fondo son Los Vengadores de siempre!

¡Reunámonos con ellos!



Es una locura pensarlo de entrada pero ¿cuando sudas apestas tanto volviéndo los ojos a los superdotados del supuesto Pero tal y como la genética actualmente a los superhéroes incluso a aquellos que tienen el sentido del olfato hiperdesarrollado como Lobezno serían los últimos en darse cuenta de que huelen mal Pero aunque nuestro producto podría ayudar a Lobezno con su problema de olor corporal...

preferimos no ser nosotros quienes se lo digan

"PARA EL HÉROE QUE TODOS LLEVAMOS DENTRO"

El rincón del friki

WARHAMMER 40,000

En el despiadado universo del lejano futuro solo hay guerra, así reza la introducción del reglamento del juego **Warhammer 40000** y es cierto: esto es un juego de batallas tácticas y de estrategia, de dos o más ejércitos de miniaturas enfrentados en un [illegible] que decide sobre la vida o muerte de tus miniaturas.

¿Qué es necesario para jugar?

Pues, obviamente, un [illegible] un juego de dados es [illegible] dados de 6 caras, una cinta [illegible] alguna escenografía (tipo [illegible] bosques, etc. Y lo más importante, un otro oponente. A este juego no se puede jugar si tienes otro compañero, pero solo es imposible.

¿Como se juega?

Primero se eligen las miniaturas para la batalla. Cada miniatura tiene un valor en puntos y las partidas se pactan a un máximo de puntos (normalmente 1500 o 2000 por bando). Hay que elegir un tipo de misión, la más popular es "busca y destruye" en la cual hay que eliminar a todas las miniaturas posibles durante 6 turnos por [illegible] (al finalizar los 6 turnos el que más puntos [illegible] gana la partida.

¿Es accesible para cualquiera?

Hay una gran cantidad de sitios donde puedes encontrar cualquier accesorio del juego, pero eso sí, cuesta mucho dinero: un ejército de 2000 puntos competitivo te puede salir por unos 400 o 500 euros, además del tiempo que te vas a tirar pintándolo. Lo bueno que tiene es que una vez lo tengas hecho no necesitas seguir invirtiendo en él. Ya es para toda la vida.

¿Con que ejércitos o razas puedo jugar?

Pues hay gran variedad donde elegir. Os pongo el nombre de todas ellas:

Son las más comunes entre los jugadores que empiezan. Son fáciles de usar, fáciles de pintar; además, tienen una gran variedad de [illegible]

[illegible]

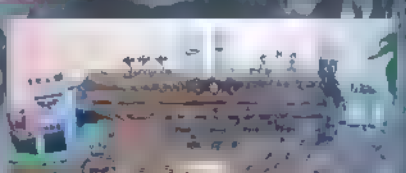
[illegible] ejército. Se basan en la brutalidad [illegible] da y necesitas muchos tanques y [illegible] s miniaturas. Son sí, ver desplegado [illegible] ercito de la [illegible] es lo más [illegible] o. Por [illegible] buena [illegible]

M[illegible]

[illegible] usto, el ejército más poderoso [illegible] Además, lo mejor de los [illegible] que tienes a tus [illegible] demonios.

[illegible] normal [illegible] ejército [illegible] cantidad [illegible] vehículos veloces [illegible] hacer incursiones y retirarse. Tiene una [illegible] [illegible], pero una vez [illegible] el periodo de aprendizaje, es un ejército realmente bueno.

[illegible]



[illegible] difícil [illegible] Normal [illegible] pocas miniaturas en la mesa de juego, pero [illegible] menos.

No es una raza común. Son [illegible] manadas de robots casi indestructibles, con [illegible] son capaces de destruir medio ejército rival. Muy recomendable para quien no quiera

[illegible] cuerpo

Orkos

[illegible] eos y son letales. A diferencia de los necrones, los orkos son una raza para calentarse la cabeza con el combate cuerpo a cuerpo pero muy malos a distancia.

Tau

De [illegible] que

El terror de la galaxia. Ellos solos tienen en jaque a todas las demás razas. Si habéis visto la película "Starship Troopers" podréis visualizar lo que es enfrentarse a un ejército tiránido. Multitudes de bichos [illegible] por mucho que les [illegible] siguen viniendo más y, una vez que [illegible] donde estás tú, date por muerto, [illegible] te quedará ni una miniatura viva.

WARHAMMER [illegible] como afición

Además de las batallas en sí, el juego tiene todo lo que [illegible] separación antes de jugar. Hay que [illegible] escenografía, pintar las miniaturas, crear un trasfondo para tus personajes, escuadras o todo tu ejército. Vamos, que tienes 3 juegos en uno y una forma de inventarte una historia.

Termino diciendo que si te tira más lo fantástico que lo espacial, también tienes otro juego de la misma casa. Se llama [illegible] donde encontrar elfos, enanos, orcos e incluso saurios. Para más información sobre [illegible] oficial www.games-workshop.es

Hasta el próximo artículo.

Kilian

CINE

BLADE TRINITY

FECHA DE ESTRENO: 2004
DIRECTOR: David S. Goyer
REPARTO: Wesley Snipes, Kris Kristofferson, Jessica Biel, Ryan Reynolds, Parker Posey, Dominic Purcell, Ashley Scott, Steve Braun
GÉNERO: Acción
SINOPSIS: Blade, se une a dos cazavampiros pertenecientes al grupo The Nightstalkers. Su objetivo común es acabar con Danica Talos. La intención de Talos pasa por resucitar al malvado Drake (nombre modernizado de Drácula), quien aspira a reinar entre el resto de sus congéneres vampiros. Tras el renacimiento de Drake, Blade y los cazavampiros deberán combatir contra él, puesto que intenta distribuir un virus dirigido a eliminar a todos los vampiros existentes.

THE INCREDIBLES

FECHA DE ESTRENO: 11 - 11 - 2004
DIRECTOR: Brad Bird
REPARTO: Craig T. Nelson, Holly Hunter, Samuel L. Jackson, Jason Lee, John Ratzenberger, Wallace Shawn, Sarah Vowell, Brad Bird
GÉNERO: Animación
SINOPSIS: Bob Paar solía ser uno de los más grandes superhéroes del mundo (también se le conocía como "Mr Increíble"), salvaba vidas y luchaba contra villanos a diario. Han pasado 15 años y Bob y su mujer (una famosa ex-superheroína por derecho propio) han adoptado una identidad civil y se han retirado a la periferia para llevar una vida normal con sus tres hijos. Bob se dedica a comprobar los plazos de las reclamaciones de seguros y lucha contra el aburrimiento y los michelines. Está deseando volver a entrar en acción, así que cuando recibe una misteriosa comunicación que le ordena dirigirse a una remota isla para cumplir una misión de alto secreto, no se lo piensa dos veces

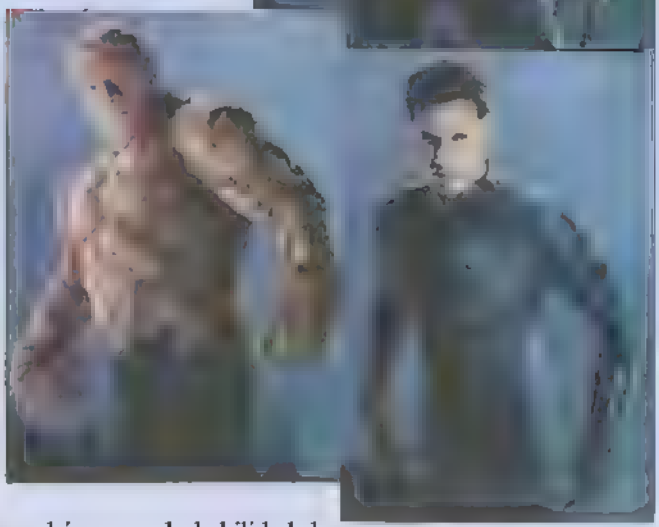
CONSTANTINE

FECHA DE ESTRENO: 11 - 02 - 2005
DIRECTOR: Francis Lawrence
REPARTO: Keanu Reeves, Rachel Weisz, Tilda Swinton, Gavin Rossdale, Djimon Hounsou, Shia LaBeouf, Peter Stormare
GÉNERO: Acción
SINOPSIS: John Constantine es un hombre interesado en lo oculto colabora en una investigación con una mujer policía, Angela, para combatir las fuerzas del mal Juntos se adentrarán en un mundo misterioso, dominado por las fuerzas del bien y del mal.

LOS 4 FANTÁSTICOS

El periódico USA Today ha publicado las primeras imágenes de "Los 4 Fantásticos", adaptación al cine del clásico comic en el cual cuatro carismáticos superhéroes combaten al mal Gracias a las fotos podemos observar el buen trabajo realizado en la caracterización, destacando a la bella Jessica Alba como Sue Storm, o al forzudo Michael Chiklis en el papel de La Cosa.

Jessica Alba, más conocida por protagonizar la serie "Dark Angel", se convierte en la Mujer Invisible, quien tiene una relación amorosa con el estirado Reed Richards Reed, líder principal del grupo, e inteligente



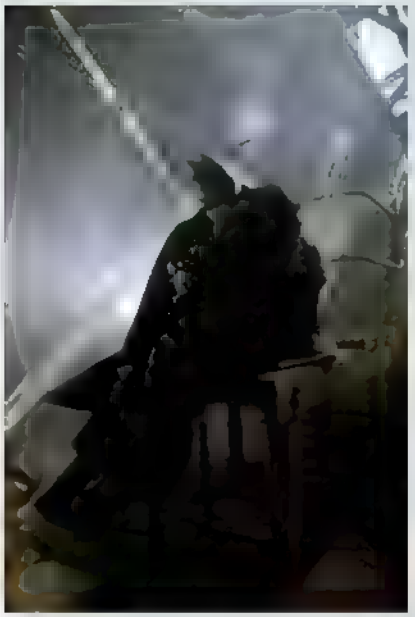
superhéroe con la habilidad de estirar su cuerpo, está interpretado en la película por Ioan Gruffudd, popular en la actualidad por haber dado vida a Lancelot en "Rey Arturo". Junto a estos dos brilla por su gran número de fans Ben Grimm, también conocido como La Cosa, que aquí está representado por el veterano actor Michael

CINE

Chiklis, protagonista de la serie "The Shield" Y en último lugar aparece el intérprete Chris Evans como Johnny Storm, la Antorcha Humana
Además de las fotos, se confirma que el reparto ha firmado contrato para dos secuelas. Ahora sólo nos queda ver a Julian McMahon (Cole en "Embrujadas") en el papel de Doctor Muerte.

BATMAN BEGINS

"Batman Begins" es un apasionante relato sustentado por el devenir de la tragedia, la que, amenazante, espera a la vuelta de la esquina para que una vez más el crimen derrame la sangre de inocentes.
Thomas y Martha Wayne, quienes junto a su pequeño hijo



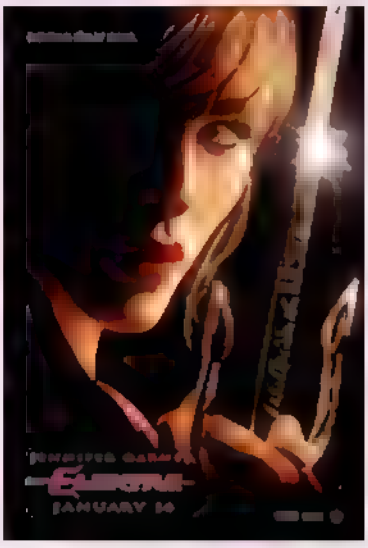
Bruce acababan de presenciar una noche de Gala y Opera en Gotham City, encontrarían la muerte en un lúgubre callejón, en manos de un asaltante de poca monta, llamado Joe Chill, quien les disparó a sangre fría. El recuerdo de esa nefasta noche fomentará el temor y la conmoción en el pequeño Bruce. Con el tiempo, el miedo y el dolor de Bruce se desplegaron de modo amenazante, dejando ver una enardecida figura que es sinónimo de venganza, la que llevará a Bruce Wayne a comulgar con sus demonios internos y sus propios temores. Una responsabilidad natural emerge del dolor liberado de Bruce Wayne, para emprender una legendaria cruzada personal en pos de acabar con el crimen en Gotham City, propio del inquebrantable valor de un juramento que destinará a un joven a enardecerse en las tinieblas de su conciencia.
El film presenta un espacio narrativo nunca antes explorado, para que el relato logre comprender el carácter fatalista de esta ficción de carácter naturalista, por medio de un esquema argumental que se compone de plataformas narrativas. El famoso héroe de los cómics volverá al cine de una forma muy distinta a la cual nos tiene acostumbrados, ofreciendo una historia oscura y llena de sorpresas. Tanto los fans, como quienes sólo buscan buenas películas de cine, deben estar atentos a la evolución de este film que se estrenará en nuestras tierras durante el mes de junio del 2005.

ALIEN VS PREDATOR

Dirección: Paul W S. Anderson.
País: USA
Año: 2004
Interpretación: Sanaa Lathan (Alexa "Alex" Woods), Raoul Bova (Sebastian Wells), Colin Salmon (Max Stafford), Lance Henriksen (Charles Bishop Weyland), Ewen Bremner (Graham Miller), Agathe De La Boulaye (Adele), Tommy Flanagan (Verheiden), Carsten Norgaard (Quinn), Joseph Rye (Connors), Sam Troughton (Thomas)
Guión: Paul W S. Anderson y Shane Salerno.
Producción: Gordon Carroll, John Davis, David Giler, Walter Hill y Joel Silver.
Música: Alan Silvestri.
SINOPSIS:Los monstruos emblemáticos de dos de las mejores películas de terror de todos los tiempos, se enfrentan por primera vez en una película, esta vez en la Tierra. El descubrimiento de un antigua pirámide enterrada en la Antártida atrae a un equipo de científicos y aventureros al continente. Allí harán un descubrimiento aún más terrorífico, dos razas alienígenas están preparadas para su última batalla Realmente no importará quién gane o quién pierda, lo que es seguro es que nosotros perderemos.

ELEKTRA

FECHA DE ESTRENO: 2005
DIRECTOR: Rob Bowman
REPARTO: Jennifer Garner, Terence Stamp, Goran Visnjic, Natassia Malthe, Will Yun Lee, Jason Isaacs, Kirsten Prout, Ben Affleck (cameo), Colin Farrell (cameo)
GÉNERO: Acción
SINOPSIS: Elektra es enviada a una misión para acabar con Mark Miller, un hombre que debe pagar por un acto cometido unos años atrás.



Khalil_ravana

BATMAN

Título: Batman
Título original: Batman
Nacionalidad: USA
Año: 1989
Dir: Tim Burton
Produc: Warner Bros.
Prod: Jon Peters y Peter Guber
Guión: Sam Hamm and Warren Skaaren
Música: Danny Elfman
Dur: 126 min

INTÉRPRETES:

Jack Nicholson , El Joker/Jack Napier
Michael Keaton Batman/Bruce Wayne
Kim Basinger Vicki Vale
Robert Wuhl Alexander Knox
Pat Hingle Comisario Gordon
Billy Dee Williams Harvey Dent
Michael Gough , Alfred Pennyworth
Jack Palance , Jefe Carl Grissom
Jerry Hall Alicia
Tracey Walter Bob the Goon
Lee Wallace Mayor Borg
William Hootkins Lt Eckhardt

La ciudad de Gotham se ve sobrevolada por una misteriosa figura con aspecto de murciélago que siembra el terror entre los rateros durante la noche. Un delincuente, Jack Napier, es traicionado por sus colegas y, en un enfrentamiento con Batman, cae en un tanque de productos tóxicos, del cual sale convertido en el Joker; pronto, tras acabar con quienes lo traicionaron, tratará de hacerse con el control de la ciudad, para lo cual infecta productos de consumo habitual, provocando "la muerte sonriente".

A la edad de 18 años Bob Kane dibujó por primera vez a Batman en 1939.
Era el año 1989, Batman cumplía cincuenta años, se encontraba entre los personajes mas populares tras la publicación de El Regreso del Señor de la Noche, de Frank Miller, llevaban tiempo queriendo hacer una adaptación al cine de este singular héroe, ya que batman siempre había llamado la atención de los estudios hollywoodienses, que, por otra parte, querían quitar al público la imágen que se tenía del heroe debido a la serie de televisión de los 60.
Los productores Jon Peters y Peter Guber, que habían iniciado el proyecto en 1979, no se decidían por ningun director para llevar a cabo el proyecto, al fin encontraron en Tim Burton al director capaz de llevar a Batman a la gran pantalla. Burton le dio un giro al personaje, alejándolo de la espantosa serie de los sesenta y dandonos una visión mas oscura y actual de los cómics, un Batman gótico y sombrio, un oscuro vengador de la noche.
Para mi gusto unos escenarios de ambiente gotico y oscuro,un Batman y un Joker excepcionales,y un origen del personaje muy similar al del comic, hacen revivir al personaje de papel en la gran pantalla a la perfección.
Es sin la menor duda una de las grandes adaptaciones del comic en el cine y de visión obligada para los seguidores del Señor de la Noche.

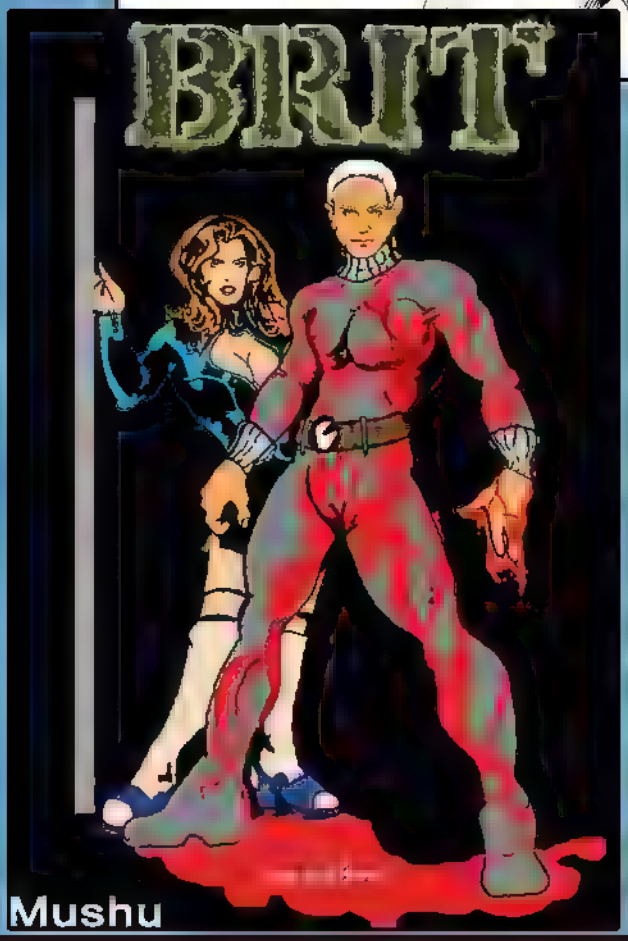
Este film se alzó como el más taquillero del año en su país, provocó una tremenda "Batmanía" en varios países, ganó un Oscar a la mejor dirección artística y claro está, la secuela no tardó demasiado en llegar:
Batman vuelve...

Khalil ravana

FAN ART

Khalil ravana
EL PODEROSO
THOR
HEROES REBORN

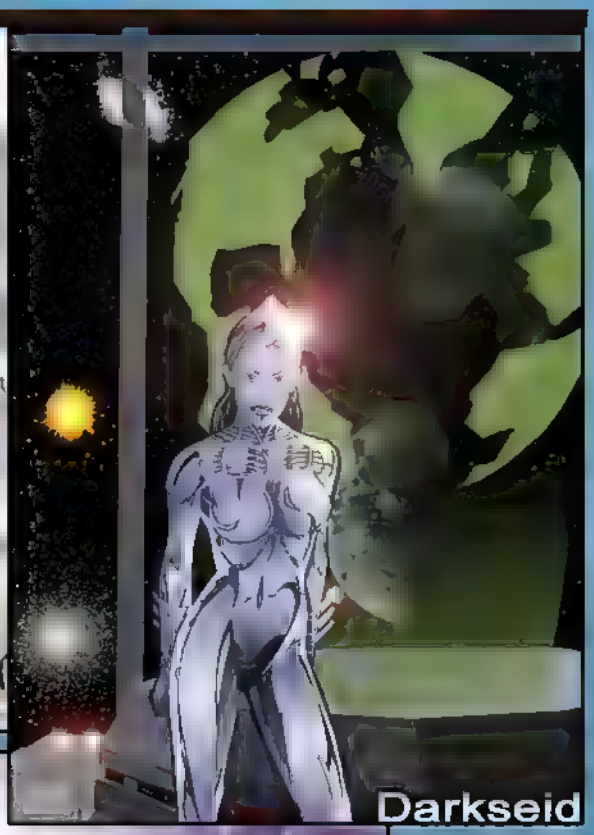
Fray-Tuko


BRIT
Mushu

Yipee Gambit

FAN ART

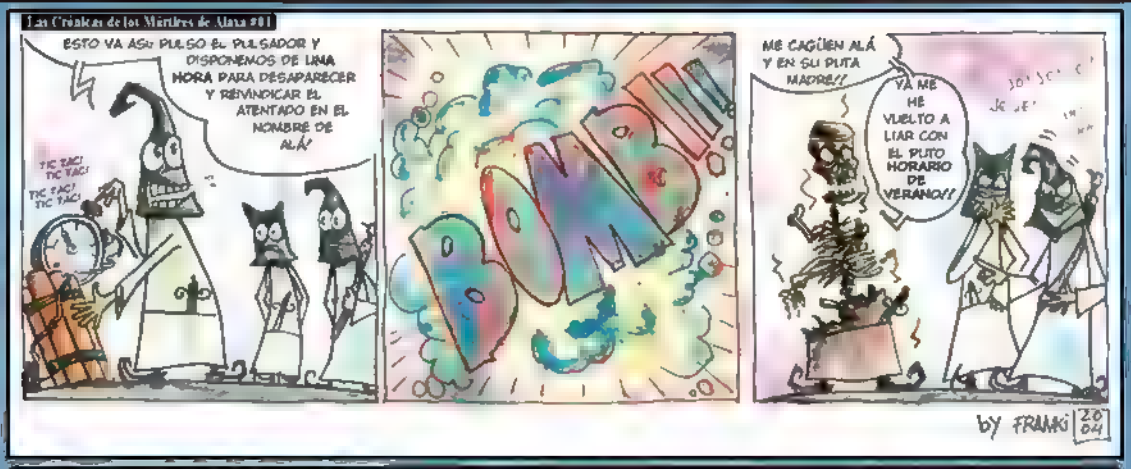
VictorChampi



Darkseid

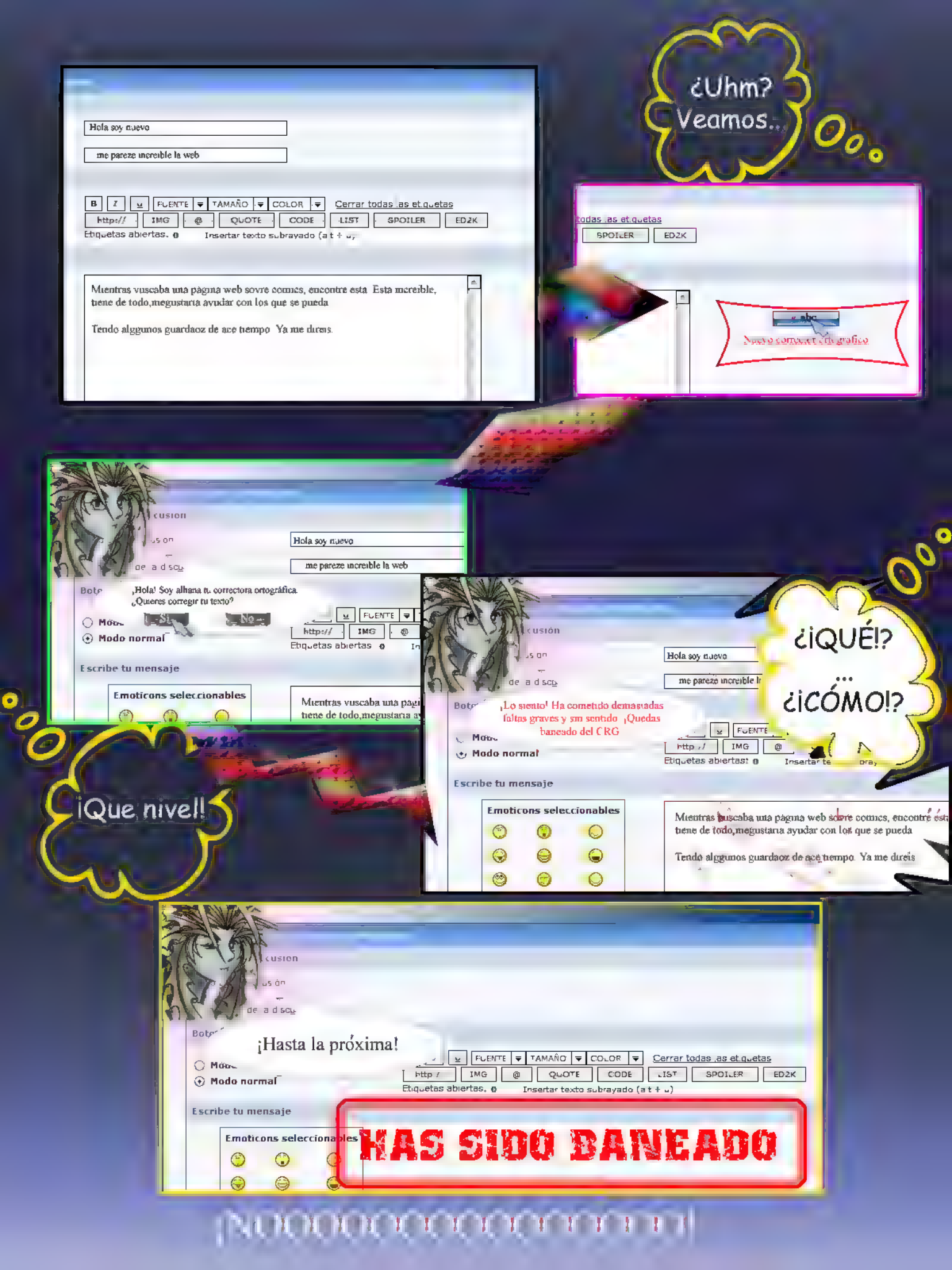
Yipee Gambit / Mushu

FAN ART


Las Crónicas de los Mártires de Alaxa #01
ESTO VA ASÍ: PULSO EL PULSADOR Y DISPONEMOS DE UNA HORA PARA DESAPARECER Y REIVINDICAR EL ATENTADO EN EL NOMBRE DE ALÁ
TIC TAC! TIC TAC!
TIC TAC! TIC TAC!
BOOM!!!
ME CAGÜEN ALÁ Y EN SU PUTA MADRE!!
YA ME HE VUELTO A LIAR CON EL PUTO HORARIO DE VERANO!!
by FRANKI 2004

Las Crónicas de los Mártires de Alaxa #02
ESE CULITOO, QUE NO ME PASE HAMBREE!!!
POR ALÁ! CÓMO ESTABA LA NIÑA!! SI PARECE QUE AHORA LES CRECEN ANTES LAS TETAS QUE LOS DIENTES...!
by FRANKI 2004

Las Crónicas de los Mártires de Alaxa #03
SALAM MALEKÚN... ALÍ. ¿QUÉ CURRANDO UN RATILLO, NOP?
SALAM MALEKÚN... YA SABES, EL CASO ES NO PARAR...
?
POR ALÁ! QUÉ HUEVOS HACE AQUÍ TIRAO UN DETONADOR?
BOOM!!!
FRANKI 2004


Hola soy nuevo
me pareze increible la web
B I U FUENTE TAMAÑO COLOR Cerrar todas las etiquetas
http:// IMG @ QUOTE CODE LIST SPOILER ED2K
Etiquetas abiertas. 0 Insertar texto subrayado (alt + u)
Mientras vuscaba una pagina web sovre comics, encontre esta Esta increible, tiene de todo,megustaria ayudar con los que se pueda
Tendo alggunos guardaoz de ace tiempo Ya me direis
¿Uhm? Veamos...
todas las etiquetas
SPOILER ED2K
Nuevo corrector ortográfico
¡Hola! Soy alhana tu correctora ortográfica.
¿Quieres corregir tu texto?
Modo normal
Escribe tu mensaje
Emoticons seleccionables
¿¡QUÉ!?
...
¿¡CÓMO!?
¡Lo siento! Ha cometido demasiadas faltas graves y sin sentido ¡Quedas baneado del CRG
¡Que nivel!
¡Hasta la próxima!
HAS SIDO BANEADO

Delante del micro

ERHNAM

El VENENO guardián del CRG

Buenas. Con nosotros tenemos a uno de los pesos pesados del CRG.
En exclusiva para el CRF, Erhnam.

¿Cómo se generó la idea del CRG y cómo te metiste en el CRG?

Pues la verdad es que surgió casi de un día para otro. Los pocos que escaneábamos en aquel entonces teníamos un FTP privado para pasarnos cómics. Y, entre e-mails, surgió la chorrada de Cómic Release Group. Un día salió a la luz el nombre y mmm... soy miembro fundador.

¿Pensasteis que llegaríamos hasta donde estamos ahora? ¿Más de 5000 miembros... y muchísimas colecciones terminadas?

Ni se me pasó por la cabeza que fuéramos a tener un foro propio y mucho menos con el nivel que hay ahora, con traducciones y cómics propios.Pensé que nos reuniríamos 5 ó 6 y pondríamos cada cual sus cosillas para disfrute de todos

¿Personaje favorito de los cómics? Coméntanos el porqué.

Spiderman, pues porque leía sobre él cuando era pequeño y le cogí cariño; además, tiene poderes que no son los mas normales. Se sale del espectro normal.

¿Qué es para ti el CRG?

Pues es como una familia que cada día tiene miembros Nuevos.

¿Qué es lo que más te gusta del CRG? ¿Y lo que menos?

Lo q más, el buen rollo que hay en el ambiente el 99'9% de las veces; lo que menos, la pérdida de mi vida socia IXDDDDD

¿Cuál es tu villano favorito?

Mmm... me lo pones difícil... ¿J.Jonah Jameson vale?

¿Qué les dirías a las personas que jamás han posteado para que se animaran a entrar en el clan CRG?

Pues les diría que se animen a saludar a y que, aunque no puedan escanear o traducir, no, no mordemos a nadie (no mucho)

¿Qué es lo que sientes al escanear y colgar un cómic?

Pues me quedo como dios cuando cierro el escáner y le digo "ahí te quedas".Respondiendo en serio, me mola saber que hay gente q disfruta con lo que hago. Me halaga.

¿Qué serie te gustaría que acabaran para retaparla?

Mmm... hay varias: La Patrullosa (me suena que ya está o le queda poco), Vengatas vol1, Thor (soy un poco marvelzombi)...

¿Qué colecciones nuevas has descubierto gracias al CRG que te hayan gustado?

Los Vengatas sobre todo, no había leído apenas nada de ellos.

¿Qué te gusta de DC?

Flash. Me encanta ese personaje.

Pregunta con trampa: ¿cuántos "Robin" han habido?

Pfff... ni idea. ¿4?

¿Qué opinas actualmente de los cómic-books, tanto de Marvel como DC, después del bajón de calidad de los 90?

No tengo mucho donde comparar, hace 3 años yo no compraba cómics, me reenganché con Ultimate Spiderman, pero creo que están Bastante bien en general; al menos las líneas Ultimates, Crossgen, Vengadores...

¿Compras más cómics gracias al CRG?

Bastantes más.

¿Cuál ha sido tu momento más Divertido en el CRG?

¿Momentos mas divertidos? Indudablemente las reuniones que hacíamos los moderatas en el MSN. Si me tengo que quedar con uno, creo que sería cuando nos reunimos con Alastair, el de la biblioteca de Alexandría, que iba a meter a la conversación a otros "mods" de Alexandría, pero se confundió y metió a sus sobrinos (sobrinas, perdón). Te puedes imaginar la que montamos jejee...

Bueno nos acercamos a la recta final de la entrevista... Háblanos de ti, Erhnam.

Tengo 21 tacos, vivo cerca de Bilbao y ahora mismo estoy intentando pasar a 5º de ingeniero en informática

¿Cuál ha sido el peor cómic que has leído?

Mmm... no sabría decirte.

Bueno y para despedirse, unas palabras al CRG

El próximo Ultimate Spiderman... ¡cuando me salga de los cataplines!

Eso ha sido todo, amigos. La entrevista ha terminado. Muchas gracias por el tiempo y hasta la próxima. Un placer, Erhnam....

Delante del micro

RUCKI

Entrevista BARBARA

Bienvenido, amigo **RUCKI**. Comenzamos la entrevista:

Empecemos con una pregunta que es ya habitual en la sección: ¿Cómo conociste el CRG?

La verdad es que estaba bajando unos libros y no-cómics, cuando me encontré con esta página, lo cual fue alucinante

.

¿Cuál fue el primer cómic que cayó en tus manos?

Los primeros tebeos (ya que no sabría decirte el nº1) fueron *Mortadelos* y *Disney* y enseguida los tochos de Vértice en B/N.

¿Cuándo te empezó a entrar el gusanillo de los cómics y de decir: esto me gusta, hay que seguirlo mes a mes?

Ya cuando tenía 12 años, recuerdo ir con una maleta hasta otro barrio para cambiar tebeos. La forma de hacerte con ellos era muy variada, ya que aún no podía comprarlos a esas edades. Cuando ya empecé a trabajar y disponía de dinero, empecé la colección de "Conan - La espada salvaje" (de Planeta) y también compraba algún "CIMOC" y "COMIC84" ("Ranxeros", "Moebius", "El mecenario" de Richard Corben)

¿Marvel o DC? Coméntanos el porqué.

Sin dudar ni un segundo, MARVEL, sobre todo porque lo he mamao. Tenía 12 años cuando un chico mayor, que se iba a la mili y era mi vecino, me dio unos 50 volúmenes de Vértice ("Capitán Marvel", "Conan", "Los 4 Fantásticos", "Namor", "La Masa", etc.). En fin, un tesoro que degusté con fruición y, a partir de entonces, soy incondicional de MARVEL.

¿Cuál ha sido el mejor cómic que has leído jamás?

Difícil decirlo. Han pasado maravillas delante de mis ojos, pero ante todas ellas, siempre queda el brillo del bárbaro. Creo sinceramente que, aquellos que somos fans de *Conan*, podemos disfrutar con otros tebeos, pero eso sí, a otro nivel.

¿Y el peor?

Bodrietes abundan, aunque procuro olvidar rápidamente los que han pasado por mis manos. Así, a bote pronto, recuerdo algunos del *Dr. Extraño* (me gustaba mucho en otros tiempos) más nuevos que me resultan infumables con tanta palabrería y tan poca acción.

¿Cuál ha sido para ti la mejor película sobre cómics llevada al cine?

Jeje... "Conan el bárbaro". Y eso que cuando la vi en el estreno casi me da un yuyu al ver a ese tipo encarnando a mi héroe favorito. Pero con el paso del tiempo ha llegado a gustarme y mucho. Y ya se sabe: siendo del bárbaro, no podía decantarme por ningún otro. Aunque X-Men también me hace tilín.

¿Qué sección es la que más te gusta del CRG?

Los foros, aunque a veces echo de menos un poco más de conversación e ingenio en los post.

¿Qué colecciones nuevas has conocido en el CRG?

No muchas y sobre todo éstas han sido de nuevo cuño (nuevas). Soy un clásico y normalmente disfruto más con el tacto del papel viejo que el del plástico nuevo, como alguno de los cómics que hay ahora mismo. Me joden esos brillos en las páginas y tanta parafernalia en las portadas.

¿Qué cómics compras habitualmente?

Algo de *Conan*, algo clásico y algún ejemplar de superhéroes esporádicamente. Hay que tener en cuenta que soy un empedernido lector de libros.

Pregunta con trampa: ¿A qué heroína o villana te llevarías a la cama?

Hay tantas, jeje... A una pirata (Belit), a una guerrera (Sonja), a una gata salvaje (Catwoman), a una chupasangre (Vampirella)... En fin, que puestosa la labor, esto iba a parecer "La historia interminable".

Otra pregunta con trampa: ¿Por quién fue creada La Visión?

¡AAHHH, maldito, ahí me has pillado! Conozco algo de "La Visión" con su mujer *La Bruja Escarlata* y dentro del grupo *Los Vengadores*, pero no recuerdo quién lo creó. Hará como unos 24 años que leí lo último de *La Visión*.

¿Qué opinas sobre la continuidad en Marvel? ¿A favor o en contra?

A favor. ¿Quién conoce mejor el mundo de Marvel que la propia Marvel?

¿Qué opinas de la "línea Ultimate"?

No he leído nada.

¿Qué otras colecciones sigues que no sean de Marvel?

Poco, algún *Superman*, *Batman*, *Linterna Verde*... pero no terminan de convencerme. Algo de "Bruguera" tipo "Biblioteca del cómic"...

Bueno, nos acercamos al final de la entrevista. Háblanos de ti...

Tengo 42 años y soy de Bilbao. Soy aficionado desde pequeño a la lectura y por ende a los comics, cosa que mi padre no dejaba de echarme en cara por ser una pérdida de tiempo. Llegue a atesorar una cantidad ingente de tebeos que terminaron en la basura durante las limpiezas generales (anda que no lo he sentido, pero no estaba en mi mano impedirlo).
Hoy en día trabajo y tengo mujer y una hija. Hacía tiempo que tenía un poco abandonada la afición por los comics y la he retomado con bríos renovados. En cuanto a lo demás, corramos un tupido velo y mantengamos el misterio, jeje...

Por último, unas palabras al CRG...

Amigos, para mí ha sido un descubrimiento maravilloso el gozar de una afición y poder compartirla, me reconforta y me hace sentir bien. Disfruto realizando un trabajo que sé que otros aficionados como yo al cómic van a agradecer. Gracias a todos... y nos vemos por los foros. Agur.

Bueno, amigos, para mí ha sido un auténtico placer entrevistar a este crack del bárbaro y que siga así por muchos años...

Ha sido una gozada entrevistarte para poder saber más de ti.

Y todos vosotros... ¡si, si... ¡no os escaparéis ninguno! Mes a mes os iré cogiendo, jejeje...,

Y como sueles decir: "**Bárbaros saludos**..." Erhnam....

"En mis profesiones no puedo permitir que me pillen con los pantalones bajados.
Pero de hacerlo, ningún otro gallumbo resistiría tan bien como AMANERADO.
Por comodidad y para ir a la moda, hay que ir con AMANERADO"

Simon "Hombre Maravilla" Williams
Actor
Vengador
Los Ángeles, California

Simon Williams

NO IMPORTA TU PROFESIÓN.
POR COMODIDAD Y PARA IR A
LA MODA... PÁSATE A
AMANERADO

AMANERADO

Nº1
NOVIEMBRE

C.R.F.

Comic Release Fanzine

NOTICIAS
ENTREVISTAS
CINE
FAN ART
Y MUCHO MÁS